1900
Nov.27
AmRoV

Frs. 2.—.

TABLEAUX,

DESSINS ET GRAVURES.

ARGENTERIE,

Verrerie, Porcelaines, Faïences,

MEUBLES ANTIQUES,

Bronzes, Statuettes, Sculptures,

etc. etc.

Atelier ELCHANON VERVEER,

SUCCESSIONS FEU M. M—

J. AVIS JZN., Krommenie, K. VAN BREE, en c/ville,

et d'un

Amateur à LA HAYE.

VENTE PUBLIQUE

les Mardi 27, Mercredi 28 et Jeudi 29 Novembre 1900,

dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM.

DIRECTION:

C. F. ROOS & Co., Amsterdam.

(Maison fondée en 1749)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 93.

ELCHANON VERVEER.

Les vieux de la mer.

1900
Nov. 27
AmRoV

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS et MODERNES

Etudes, Croquis, Dessins, Oeuvres Illustrées et Gravures,

BIJOUX, ARGENTERIE, VERRERIE, CRISTAL,

PORCELAINES et FAIENCES ANCIENNES et MODERNES,

Meubles antiques,

pendules, violons, armes et accessoires d'atelier, objets en fer, en cuivre et en étain,

BRONZES et SCULPTURES

EN MARBRE, BOIS et IVOIRE,

PROVENANT DE

l'Atelier de feu M.- ELCHANON VERVEER,

DES SUCCESSIONS DE FEU M M.—

J. AVIS Jzn., à Krommenie, K. VAN BREE, en c/ville,

ET D'UN

AMATEUR à LA HAYE,

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

les Mardi 27, Mercredi 28 et Jeudi 29 Novembre 1900,

dans l'Hôtel, »DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

M. M.— C. F. ROOS & Co.

(Bureaux: Nes 49 — Brakke Grond, Amsterdam.)

L. 58567

JOURS D'INSPECTION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Le Samedi 24 Novembre 1900.	Les Dimanche 25 et Lundi 26 Novembre 1900

de 10 à 4 heures.

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt., applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance ; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

L'ordre de la vente est indiqué à la fin du présent Catalogue.

TABLEAUX,

DESSINS ET GRAVURES.

TABLEAUX ANCIENS.

JAN

DE BAEN.

(Harlem, 1633—1702, La Haye)

1. Portrait d'homme.

Un magistrat représenté debout près d'une table chargée de quelques livres, sur lesquels son bras droit repose. On le voit de face, en costume noir, sa tête couverte d'une longue perruque.

Toile. — Hauteur 128 cm., Largeur 98 cm.

JOB-ADRIAENSZ.

BERCK-HEYDE.

(1630 — Harlem — 1693)

2. Vue à Amsterdam.

Vue animée de figures, de chevaux, de chiens, etc., sur le »Nieuwe Markt". Sur la droite, le bâtiment du Poids public; dans le fond, le canal dit »Gelderssche Kade."

Toile. — Hauteur 50 cm., Largeur 65 cm.

J. C.

BILTIUS.

(XVIIe siècle.)

3. Trophées de chasse: un faisan, une bécasse et des pinsons, suspendus contre une muraille blanchie.

Deux pièces faisant pendant.

Toile. — Hauteur 84 cm., Largeur 45 cm.

HENDRICK

BLOEMAERT.

(Vers 1601 — Utrecht — 1672)

4. St. Jean Baptiste accompagné d'une brebis, dans un paysage.

Sur la droite, une fausse signature de Cuyp.

Bois. — Hauteur 84 cm, Largeur 65 cm.

QUIERINGH GERRITSZ.

VAN BREKELENKAM.

(Zwammerdam, ? — 1668, Leyde)

5. Servante assise dans un intérieur et occupée à laver de la volaille.

Bois. — Hauteur 28 cm., Largeur 25 cm.

PIETER

CLAESZ.

(Avant 1617 — Harlem — 1661)

6. Nature-morte.

Sur une table à tapis vert, en partie couverte d'une nappe blanche, un grand bocal à vin du Rhin, un gobelet et un plat en argent, un petit pain entamé et des accessoires de fumeur.

Bois. — Hauteur 66 cm., Largeur 56 cm.

SIMON

VAN DOUW.

(Vers 1630 — Anvers — après 1677)

7. Le gué.

Deux bergères conduisent leur troupeau de bétail à travers un courant. Dans le fond des montagnes.

Toile. — Hauteur 54 cm., Largeur 72 cm.

JOOST-CORNELISZ.

DROOCHSLOOT.

(1586 — Utrecht — 1666)

8. Le denier des pauvres.

Vaste salle dans laquelle une affluence de personnes indigentes entrent par une porte sur la gauche; une dame et un jeune seigneur, assis à une table, leur donnent l'aumône.

Toile. — Hauteur 115 cm., Largeur 173 cm.

ECOLE ANTIQUE.

(XVe siècle).

9. La Sainte Cène, avec le donateur du tableau et son valet sur l'avant-plan.

Bois. — Hauteur 95 cm, Largeur 108 cm

Attribué à

FLINCK.

(GOVERT)

10. Le retour du chasseur.

Quatre figures représentées debout, l'une à côté de l'autre et vues de face. Au centre, deux jeunes femmes, l'une dansant, l'autre portant une hure; à côté d'elles, le chasseur armé d'une lance et son valet de chasse.

Toile. — Hauteur 156 cm., Largeur 164 cm.

BAREND

GAEL.

(XVIIe siècle.)

11. Intérieur de grange.

Vaste étable ouverte sur la gauche et dans laquelle un cavalier descendu de cheval et quelques autres figures.

Toile. — Hauteur 49 cm., Largeur 65 cm.

Ecole de

HALS.

(FRANS)

12. Le changeur.

Un vieillard coiffé d'un grand chapeau est occupé à examiner de la monnaie.

Toile. — Hauteur 61 cm., Largeur 48 cm.

Attribué à

d'HONDECOETER.

(GIJSBERT)

13. Oiseaux combattant.

Un coq, les plumes de son cou hérissées, attaque un gros corbeau noir, qu'il réussit à renverser par le choc de son assaut. Nombre d'oiseaux les plus divers, faisans, bécasses, canards, paons, etc. entourent les deux combattants.

Dans le fond, sur la gauche, la vue s'étend sur une large vallée, bordée par une forêt, sur la droite.

Toile. — Hauteur 112 cm., Largeur 137 cm.

MELCHIOR

d'HONDECOETER.

(Utrecht, 1636—1695, Amsterdam)

14. Oiseaux de basse-cour.

Un paon, un canard avec ses petits, un coq, deux poules et un pigeon, à l'entrée d'une plaine, près de la lisière d'une forêt.

Toile. — Hauteur 40 cm., Largeur 49 cm.

JACOBUS

JANSON.

(Ambon, 1729—1784, Leyde.)

15. Une route conduisant à travers les dunes en partie boisées; étoffage de quelques figures.

Bois. — Hauteur 39 cm., Largeur 48 cm.

NICOLAES

MAES.

(Dordrecht, 1632—1693, Amsterdam)

16. Portrait de femme.

Le portrait, jusqu'aux genoux, d'une dame de distinction, représentée debout et vue de face.

Elle est vêtue d'un costume en velours rouge, qui laisse à nu son cou et ses avant-bras. Dans ses cheveux et à ses oreilles, ainsi qu'autour de son cou, des perles; sur ses épaules, des agrafes serties de pierreries; sur sa poitrine, une brillante étoile en pierres précieuses.

Sur son épaule gauche repose un manteau jaune qui, en descendant, recouvre son bras de ce côté, et enveloppe le bas de sa taille. Dans sa main droite, elle tient une courte épée à poignée en or travaillé et à gaîne en velours pourpre.

A côté d'elle, un globe terrestre; dans le fond, une draperie de rideaux.

Toile. -- Hauteur 127 cm., Largeur 102 cm.

MAITRE AUX INITIALES.

J. B..... 1656.

17. La tentation de Jésus dans le désert.

Bois. — Hauteur 45 cm., Largeur 57 cm.

MAITRE INCONNU.

(XVIIe siècle)

18. Buste de femme.

Jeune dame vue de face et vêtue d'un costume noir avec une très large collerette plate en dentelle.

Toile. — Hauteur 66 cm., Largeur 49 cm.

MAITRE INCONNU.

(XVIIIe siècle)

19. Seigneur représenté de face et vu jusqu'à mi-corps, coiffé d'une perruque et vêtu de drap clair.

Cadre sculpté, avec chiffre et ses armoiries.

Toile. — Hauteur 88 cm., Largeur 70 cm. Oval.

Ecole de

QUINTEN MATSYS.

(1450 — Anvers — 1529.)

20. Vieillard en robe rouge assis dans sa chambre et étudiant un crâne.

Bois. — Hauteur 64 cm., Largeur 79 cm.

Attribué à

MURILLO.

(BARTOLOMÉ-ESTEBAN)

21. Un vieillard à longue barbe grisonnante, entre sous un péristyle, tenant son chapeau de sa main gauche.

Toile. — Hauteur 34 cm., Largeur 24 cm.

MICHIEL

VAN MUSSCHER.

(Rotterdam, 1645—1705, Amsterdam)

22. Jeune dame assise à une fenêtre ouverte, son bras gauche reposant sur l'embrasure.

Toile. — Hauteur 29 cm., Largeur 25 cm.

MATHIJS

NAIVEU.

(Leyde, vers 1647 — vers 1721, Amsterdam)

23. Préparatifs pour le repas.

Dans la cour de sa demeure est assise une vieille femme, occupée à peler des raves qu'elle laisse tomber dans un seau d'eau placé devant elle.

Derrière elle, une muraille percée d'une fenêtre, et un évier desservi par une pompe à eau.

Bois. — Hauteur 36 cm., Largeur 26 cm.

DIONYS

VAN NYMEGEN.

(1705 — Rotterdam — 1798)

24. Chérubins.

Les têtes ailées, portées par des nuages, de deux groupes de charmants chérubins, joufflus et à la chevelure blonde.

Deux compositions du même genre et faisant la paire.

Toile. — Hauteur 41 cm., Largeur 51 cm.

KATHARINA

OOSTFRIES.

(1636 — Alcmar — 1708)

25. Des fleurs coupées posées sur une table.

Bois. — Hauteur 28 cm., Largeur 39 cm.

J.

POST.

26. Portrait du Tsar Pierre le Grand en costume de charpentier, sa main droite repose sur un crâne.

Toile. — Hauteur 80 cm., Largeur 65 cm.

JAN MAURITS

QUINCKHARD.

(Rees, 1688—1772, Amsterdam)

27. Portraits de seigneur et de sa dame.

Les portraits d'un Sieur Van Bochoven et de sa femme Aarlandina Tatum, Veuve Van Harskamp, représentés vus de faces et jusqu'aux genoux; lui, en velours noir, elle, en satin blanc.

Deux pièces faisant pendant.

Toile. — Hauteur 54 cm., Largeur 45 cm.

Signé:

ROEPEL.

(Aº 1652)

28. Des raisins, des pommes, des prunes et des poires, déposés sur une plinthe en pierre.

Bois. — Hauteur 53 cm., Largeur 60 cm.

JILLIS

ROMBOUTS.

(Harlem; XVIIe siècle)

29. Les oiseleurs.

Deux paysans, dont l'un au haut d'une échelle, attrapent des oiseaux dans un perchoir qui est accroché à la muraille d'une habitation.

Sur le droite, de la vaisselle dispersée par terre; à gauche, dans la fond, de la verdure d'arbres.

Bois. — Hauteur 40 cm., Largeur 51 cm.

WILLEM

ROMEYN.

(? — Harlem — après 1693)

30. Troupeau en repos.

Paysage collineux dans lequel, arrêté près d'un ruisseau, un pâtre avec son troupeau de vaches et de moutons.

Bois. — Hauteur 37 cm., Largeur 41 cm.

Copie d'après

RUBENS.

(PIERRE-PAUL)

31. Le Christ parmi les larrons.

Copie d'après le tableau de l'Eglise des Recollets, actuellement au Musée Royal à Anvers.

Toile. — Hauteur 137 cm., Largeur 105 cm.

Copie d'après

RUBENS.

(PIERRE-PAUL)

32. Le portrait en buste de Hélène Forment, épouse du peintre, vêtue d'un riche costume.

Toile. — Hauteur 78 cm., Largeur 59 cm.

JACOB VAN

RUISDAEL.

(1628 — Harlem — 1682)

33. Paysage boisé.

Une chaumière est située au haut d'un terrain accidenté et sablonneux, qui borde une rivière. Sur l'avant-plan, un pêcheur qui se rend vers une route.

Bois. — Hauteur 31 cm., Largeur 37 cm.

CORNELIS

SAFTLEVEN.

(1606 — Rotterdam — 1681)

34. La bergerie.

Intérieur de grange occupée par des moutons, la plupart debout dans le fond, derrière une division en bois.

Sur la droite, un escabeau, de la vaisselle, et quelques gros choux. A gauche, dans le fond, l'entrée ouverte du bâtiment et une figure de garçon ypénétrant.

En bas, à droite, les traces illisibles d'une signature.

Toile — Hauteur 65 cm., Largeur 55 cm.

GODFRIED

SCHALCKEN.

(Made, 1643—1706, La Haye)

35. Le verre de vin blanc.

Dans une baie se trouve un jeune homme vêtu de gris, un bonnet en velours de couleur pourpre couvrant ses cheveux bouclés.

Devant lui, une balustrade en pierre qui lui arrive jusqu'à la mi-hauteur de sa taille, et sur laquelle son coude droit repose. Du doigt de cette main il indique au spectateur qu'il regarde, un verre rempli qu'il tient dans son autre main.

Toile. — Hauteur 31 cm., Largeur 26 cm.

D'après

SORGH.

(HENDRICK-MAERTENSZ.)

36. Une bourgeoise debout près de l'étalage d'une marchande de poisson et achetant du saumon coupé en tranches.

Bois. — Hauteur 55 cm., Largeur 42 cm.

HENDRIK

VERSCHURING.

(1627 — Gorinchem — 1690)

37. Les maraudeurs.

Des soldats dépouillant les morts restés sur un champ de bataille.

Bois. — Hauteur 46 cm., Largeur 45 cm.

JACOB

DE WIT.

(1695 — Amsterdam — 1754)

38. Sujet allégorique.

Groupe de quatre anges planant dans les airs. Deux d'entre eux allument des flambeaux, les autres portent, l'un une rose, l'autre un arc et une flèche.

Toile. — Hauteur 105 cm., Largeur 163 cm.

MINIATURES.

GERARD DOU.

39. Buste d'homme.

Un seigneur vêtu d'un costume brun avec collerette aplatie bordée de dentelles. Il porte une longue perruque et des petites moustaches.

Sur cuivre. — Hauteur 18 cm., Largeur 14 cm. Octogone.

GENRE A. VAN DYCK.

40. Buste d'un seigneur à la chevelure brune et portant une collerette large en dentelles.

Sur cuivre – Hauteur 12 cm., Largeur 9 cm. Oval.

NICOLAES MAES.

41. Buste de jeune chef d'armée dans le costume d'empereur romain.

Sur cuivre. — Hauteur 6 cm., Largeur 5 cm. Oval.

DIONYS VAN NYMEGEN.

42. Bustes d'homme et de femme.

Les portraits du peintre, par lui-même, et de sa femme Sara née Stiermans, décédée à Rotterdam en 1757, à l'âge de 53 ans.

Les deux époux sont représentés en buste, vus des trois quarts de face. Lui, en costume ponceau et portant une perruque poudrée. Elle, en costume de velours noir, bordé de fourrure blanche; un fichu en soie brune couvrant une partie de ses cheveux brun-clair.

Pendants de forme ovale; sur cuivre.
Hauteur 19 cm., Largeur 15 cm.

GERARD TER BORCH.

43. Buste de jeune femme, vue des trois quarts de face. Robe décolletée en soie brune; longs cheveux brun-foncé.

Sur cuivre. — Hauteur 10½ cm. Largeur 9 cm. Oval.

J. VAN DER VOORT.

44. Buste de femme.

Dame noble vêtue d'un costume bordé de velours, d'une large collerette tuyautée et d'un bonnet en dentelles.

Bois. — Hauteur 17 cm., Largeur 15 cm.

MAITRES INCONNUS.

45. Jeune garçon en costume de velours vert, debout près d'une table.

Sur cuivre. — Hauteur 20 cm., Largeur 15 cm.

46. Buste de seigneur à collerette plate.

Sur cuivre. — Hauteur 10 cm. Largeur 8 cm. Oval.

47. Jeune femme de la première moitié du XIX^e^ siècle, représentée en buste.

Sur ivoire. — Hauteur 8 cm. Largeur 7 cm. Oval et en étui.

48. Buste de magistrat, vêtu de noir et à courte barbe brun-clair.

Sur cuivre. — Hauteur 8 cm., Largeur 6 cm. Oval.

49. Sujet historique.

Sur ivoire. — Hauteur 6 cm., Largeur 8 cm.

50. Buste de jeune femme vue des trois quarts de face.

Sur argent. — Hauteur 5½ cm., Largeur 4½ cm. Oval.

51. Buste de jeune femme en riche costume, vue de face.

Sur cuivre. — Hauteur 4½ cm., Largeur 4 cm Oval.

DÉCOR.

52. **Décor de chambre** consistant en trois panneaux et cinq toiles mises sur un rouleau.

La peinture dans la manière de J. Andriessen représente des vues de parcs avec édifices et statuettes, étoffées de figures, d'oiseaux et de bétail.

---

53. **Bol (D'après F.)** — Le poète V o n d e l, représenté en buste.

54. **Inconnu.** — Les ruines d'un rempart, dans un paysage.

55. **Inconnu.** — Scène de la vie de Jésus.

56. **Inconnu.** — Les filles de P h a r a o n.

57. **Laar (P. de).** — Le maréchal-ferrant.

58. **Ravesteyn (D'après J. A. van).** — Buste de gentilhomme.

59. **Rembrandt (D'après).** — Buste de seigneur.

60. **Ryckaert (D).** — Le marchand de poissons.

61. **Vinci (D'après L. da).** — La glorification des Médicis.

62. D'après **de Hoogh** et **Potter**. — Intérieur de cuisine, et jeune pâtre près d'un taureau. Deux pièces.

63. Le massacre des innocents, et scène de bataille. Deux pièces.

64. Intérieur avec des figures, et paysage. Deux pièces.

TABLEAUX DEMI-MODERNES.

A. VAN BEEST.

65. Un navire ancré sur la rade d'un port en Orient.

Toile. — Hauteur 80 cm., Largeur 100 cm.

CH. VAN BEVEREN.

66. Hagar et son fils Ismaël, dans le désert.

Toile. — Hauteur 96 cm, Largeur 76 cm.

67. Jeune femme vêtue de noir et récitant ses prières.

Toile. — Hauteur 80 cm., Largeur 64 cm.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

68. Des pêcheurs sont occupés à mettre en sûreté deux bateaux-pêcheurs surpris par un orage.

Toile. — Hauteur 115 cm., Largeur 153 cm.

ALB. BRONDGEEST.

69. Vue de plage, étoffée d'une barque de pêche, qu'à la fin de la saison on est en train de mettre à sec.

Toile. — Hauteur 85 cm., Largeur 125 cm.

J. F. COMPE.

70. Vue sur le village de Katwijk sur mer.

Bois. — Hauteur 30 cm., Largeur 40 cm.

71. Vue sur la ville de Harlem.

Mèmes dimensions.

G. H. GÖBELL.

72. Paysages d'hiver et d'été, avec des patineurs et des chasseurs.
Deux pièces faisant la paire.

Toile. — Hauteur 40 cm., Largeur 51 cm.

S. HARTMAN.

73. Le portrait en buste de S. M. Guillaume I, Empereur d'Allemagne.

Toile. — Hauteur 65 cm., Largeur 47 cm.

W. DE KLERK.

74. Etroite vallée, bordée de rochers escarpés et traversée par un torrent.

Bois. — Hauteur 57 cm., Largeur 73 cm.

B. C. KOEKKOEK.

75. Large vallée dans laquelle un village entouré de verdure.

Dessin encadré, à l'encre de Chine et à la sépia.
Hauteur 23 cm., Largeur 40 cm.

J. A. KRUSEMAN.

76. Deux parents s'avancent côte-à-côte; elle, portant son nouveau-né dans ses bras.

Toile. — Hauteur 87 cm., Largeur 57 cm.

P. G. VAN OS.

77. Dans l'arrière saison.

Les jours de pluie et de grand vent qui annoncent l'approche de l'hiver, ont submergé les prés qui s'étendent au bord d'une rivière.

Les paysans s'empressent de retirer leur bétail de leurs pâturages et le mettent en sûreté.

Toile. — Hauteur 115 cm, Largeur 177 cm.

J. VAN RAVENSWAAY.

78. Prairie animée de bétail, par un beau jour d'été.

Bois. — Hauteur 37 cm., Largeur 46 cm.

J. REEKERS.

79. Composition de différents fruits posés sur une coupe et sur une plinthe en marbre.

Bois. — Hauteur 37 cm., Largeur 28 cm.

P. J. SCHOTEL.

80. Vue sur l'Y devant Amsterdam, par un temps venteux; étoffage de plusieurs navires.

Bois. — Hauteur 55 cm., Largeur 73 cm.

B. W. SEBES.

81. Deux jeunes dames debout devant une fenêtre de leur salon et éclairées par la lumière d'une bougie.

Toile. — Hauteur 82 cm., Largeur 66 cm.

J. VAN STRY.

82. Du bétail se reposant près d'une ferme sous la garde d'une bergère et d'un campagnard.

Dessin encadré, à l'encre de Chine et à l'aquarelle.

C. G. VERBURGH.

83. Paysage boisé dans lequel un moulin à eau et quelques figures.

Toile. — Hauteur 94 cm., Largeur 75 cm.

---

84. **Beveren (Ch. van).** — Jeune joueuse de guitare assise par terre.

85. **Chrestien.** — Deux fillettes surprises par l'orage.

86. **Eysden (R.).** — Jeune dame vêtue en bleu, assise dans un fauteuil.

87. **Geinaert (J.).** — Jeune paysanne en retour du marché.

88. **Hove (B. van).** — Vue dans la ville de Gand.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 89.

ELCHANON VERVEER.

ATELIER ELCHANON VERVEER.

L'OEUVRE POSTHUME DE
ELCHANON VERVEER.

89. Au bord de la mer.

Au haut des dunes, qui occupent le premier plan, un pêcheur avec sa femme, et sa bru avec ses deux enfants, à laquelle il montre la voile du bateau de son fils qui s'approche du rivage.

Çá-et-là, sur les dunes et sur la plage, quelques figures de pêcheurs et de femmes. Dans le fond, au large de la mer, plusieurs barques de pêche au retour vers la côte.

Toile. — Hauteur 115 cm., Largeur 156 cm.

Voir la reproduction.

90. Attendant le retour.

Dans les dunes, une vieille femme debout près d'une autre femme de pêcheur plus jeune, qui est assise par terre et allaite le cadet de ses deux enfants.

Derrière elles, la mer, vers laquelle elles dirigent leurs regards. Sur la droite, dans le fond, un village de pêcheur situé autour de son église, et sa flotte de pêche ancrée près de la plage.

Toile. — Hauteur 110 cm., Largeur 130 cm.

91. En hiver.

Dans un paysage couvert de neige et boisé dans le fond, un vieux pêcheur et une vieille femme aidée par un garçon, ont ramassé du bois mort.

Dans le fond, à droite, un moulin à vent et quelques habitations. Au haut, un ciel gris éclairé par le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 71 cm., Largeur 95 cm.

Voir la reproduction.

92. Les deux mères.

Dans le fond, la flotte des pêcheurs qui se rend au large pour la pêche, et au haut des dunes, les parents de leurs équipages qui les regardent s'en aller.

Une grand'mère est assise par terre ; près d'elle, sa fille qui porte elle-même un enfant sur son bras, tandis qu'un autre se trouve à son côté.

Toile. — Hauteur 64 cm, Largeur 72 cm.

93. Les vieux de la mer.

Au haut des dunes, quatre vieux pêcheurs assis l'un à côté de l'autre sur un banc en bois. A leurs pieds, un chien couché.

Dans le fond, sous un ciel clair parsemé de légers nuages, la mer, animée vers la plage de quelques barques-pêcheurs.

Toile. — Hauteur 55 cm., Largeur 95 cm.

Voir la reproduction.

94. Dans le bois.

Moulin à eau, situé au milieu d'un bois ; près d'un escalier rustique en pierre, deux filles qui nourrissent des poules.

Bois. — Hauteur 39 cm., Largeur 56 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 91.

ELCHANON VERVEER.

En hiver.

95. Vieillesse.

Un vieux pêcheur assis au frais devant sa demeure sur un banc en briques, vient d'être pris par le sommeil, ainsi que son chat qui se trouve couché à ses pieds.

Toile — Hauteur 58 cm., Largeur 40 cm.

96. Dans l'attente.

Sur le sommet d'une dune se trouvent un vieillard assis sur un banc et une vieille femme debout, qui regardent vers la mer animée de bateaux-pêcheurs.

Toile. — Hauteur 36 cm., Largeur 50 cm.

97. Cour d'habitation en Bretagne, étoffée d'un tas de paille, de poules et d'un garçon près d'un puits.

Mailboard. — Hauteur 45 cm., Largeur 61 cm.

98. Vue sur le village de Schéveningue, avec deux femmes assises et s'entretenant.

Toile. — Hauteur 50 cm., Largeur 75 cm.

99. Vue à l'intérieur des granges et de la cour d'une ferme en Normandie.

Mailboard. — Hauteur 37 cm., Largeur 50 cm.

100. Une chaumière de pêcheur située dans les dunes.

Marouflé. — Hauteur 45 cm., Largeur 55 cm.

101. Dans les dunes, en été. Esquisse.

Mailboard. — Hauteur 35 cm., Largeur 40 cm.

102. Quelques chaumières d'un village situé près de la mer.

Mailboard. — Hauteur 27 cm., Largeur 36 cm.

103. Propos de voisines.

Trois femmes de pêcheurs, assises sur un mât se trouvant par terre dans les dunes, s'entretiennent vivement.

Aquarelle encadrée.

104. Plage.

Femmes de pêcheurs occupées à étaler la marée-fraîche sur la plage pour la vente.

Aquarelle.

105. Marchande de poisson assise près de son étalage; effet de lumière.

Aquarelle encadrée.

106. Quatre figures de femmes, à l'aquarelle; dans un cadre.

---

107. Vue de femme et de grange, en été. Esquisse.

108. Etude de marchande de poisson de Schéveningue.

109. Une famille de pêcheur réunie sur les dunes. Esquisse.

110. Etude de vue de ville étoffée de figures.

111. La plage avec des pêcheurs de crevettes.

112. Terrain buissonneux; entrée, et cour de ferme. Trois esquisses.

113. Lot de différents croquis sur papier et sur toile.

Seront vendus par deux et par trois pièces.

114. Schéveningue.

Une jeune femme de pêcheur, tenant son petit enfant sur ses genoux, est assise par terre devant une habitation rustique.

Aquarelle.

115. Dans l'attente.

Jolie fille de pêcheur s'appuyant contre une barrière en bois, au haut d'une dune, et attendant son amoureux.

Aquarelle.

116. Vue de plage.

Fille de pêcheur portant sa petite soeur en bas d'un escalier rustique vers la plage.

Aquarelle.

117. Groupe d'une vieille femme et de trois enfants, dans les dunes.

Aquarelle.

118. Marchande de poisson près de son étalage; effet de lumière.

Aquarelle.

119. Deux vieux pêcheurs assis près de la plage et allumant leurs pipes.

Aquarelle.

120. Femme de pêcheur et ses trois enfants, assis sur les dunes.

Aquarelle.

121. Vieille femme campagnarde assise sur une chaise et lisant un livre de prières.

Aquarelle.

122. Vieux pêcheur debout, adossé contre sa demeure et fumant sa pipe.

Aquarelle

123. Des figures sur la plage.

Trois aquarelles.

MAURITS VERVEER.

124. La plage.

Cinq bateaux-pêcheurs à sec sur la plage, par un jour venteux. Des pêcheurs s'occupent à débarquer la marée fraîche.

Toile. — Hauteur 60 cm., Largeur 95 cm.

125. La plage.

Vue sur la plage à Schéveningue, animée de bateaux et de figures, par un beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 36 cm., Largeur 57 cm.

126. Vue sur la Meuse devant la ville de Dordrecht et animée d'embarcations.

Toile. — Hauteur 55 cm., Largeur 80 cm.

127. Vue de plage par un jour d'été et étoffée de quelques bateaux.

Toile. — Hauteur 49 cm., Largeur 38 cm.

128. Mer calme étoffée de navires, près de la côte dA ngleterre.

Bois. — Hauteur 33 cm., Largeur 46 cm.

129. Navires à voiles et une embarcation, sur un large courant légèrement agité.

Bois. — Hauteur 25 cm., Largeur 45 cm.

130. Vue sur la côte de l'Adriatique.

Mailboard. — Hauteur 28 cm., Largeur 42 cm.

131. Vue de plage; dessin au crayon noir, sous verre.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 135.

SAM. L. VERVEER.

Vue de ville.

132 Vue sur la Meuse.

Des embarcations cinglantes, un canot et un bateau à vapeur, devant la ville de Dordrecht.

Aquarelle.

133. La plage.

Groupe de pêcheurs debout sur la plage et attendant le départ de la flotte.

Aquarelle.

134. Bateaux-pêcheurs attendant l'heure de la marée pour prendre le large.

Aquarelle.

SAM. L. VERVEER.

135. Vue de ville.

Un courant dont les deux bords sont occupés par les maisons d'une ville, pour la plupart à toits en tuiles rouges et à murailles passées à la chaux.

Çà-et là, quelques figures; dans le fond, la flèche pointue d'une tour d'église; au haut, un ciel chargé de nuages floconneux, quelques uns vivement éclairés par le soleil.

Toile. — Hauteur 81 cm., Largeur 150 cm.

Voir la reproduction.

136. La tombée du soir.

Paysage traversé par une rivière sur laquelle un pêcheur dans son bateau et retirant son filet. Sur un radeau, un garçon et une fille qui s'amusent à pêcher à la ligne. Effet de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 95 cm., Largeur 135 cm.

137. Vue sur Schéveningue.

Sur l'avant-plan, une chaumière au haut d'une dune, plus loin, en bas, le village même avec son église. A gauche, la plage animée de bateaux. Beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 60 cm., Largeur 86 cm.

138. Vue sur Delft; copie d'après le tableau par Johannes van der Meer, au Musée Royal à la Haye.

139. Des habitations entourées d'arbres au bord d'une rivière.

Dessin encadré, au crayon noir.

140. Vieux manoir situé sur le bord d'un marécage. Fusain encadré.

141. Vue de ville, et vues de villages. Trois dessins.

DIFFÉRENTS MAÎTRES.

APOL.

(LOUIS)

142. Soir d'hiver.

Plaine couverte de neige, bordée sur sa droite par une chaumière située à l'entrée d'un bois.

Ciel couvert, percé vers l'horizon par la lumière du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 26 cm., Largeur 38 cm.

VAN DEN BERG.

(SIMON)

143. Chèvre couchée et des poules, devant une étable.

Bois. — Hauteur 16 cm., Largeur 25 cm.

BROUWER.

(M.)

144. Paysage boisé et montagneux, traversé par une rivière.

Bois. — Hauteur 22 cm., Largeur 30 cm.

GUDIN.

(J.)

145. Vue de plage sur laquelle un bâtiment échoué; clair de lune.

Bois. — Hauteur 21 cm., Largeur 29 cm.

DE HAAS.

(J. H. L.)

146. Vâche debout près de quelques arbres, dans un pré, en été.

Mailboard. — Hauteur 31 cm., Largeur 44 cm.

JONGKINDT.

(J. B.)

147. Bord de rivière.

Un groupe de quelques bâtisses en briques et en bois, situées sur le bord d'un courant animé de quelques voiliers et d'un bateau à vapeur.

Bois. — Hauteur 24 cm., Largeur 28 cm.

148. Navires dégréés.

Un port de rivière dans lequel deux navires auxquels leurs agrès ont été enlevés.

Bois. — Hauteur 24 cm., Largeur 37 cm.

LANGKO.

(D.) (1872)

149. Ruisseau traversant une forêt, en été; étoffage de bétail.

Toile. — Hauteur 21 cm., Largeur 35 cm.

MARIS.

(JACOB)

150. Au bord de la mer.

Trois femmes de pêcheurs sont assises l'une à côté de l'autre au haut de la plage, sur le sable.

En face d'elles, la mer moutonnée d'écume et s'étendant jusqu'à l'horizon, dans le fond, sur la droite, un ciel couvert et de couleur grise la couvrant.

Au fond, sur la gauche, une barque-pêcheur à sec sur la plage et dont on voit la proue.

Bois. — Hauteur 21 cm., Largeur 35 cm.

Voir la reproduction.

MARIS.

(WILLEM)

151. Paysage boisé avec du bétail près d'une métairie, d'après P. Potter.

Aquarelle encadrée.

SCHMIDT CRANS.

(J. M.)

152. Paysanne assise devant un bois de lit, dans un intérieur.

Bois. — Hauteur 37 cm., Largeur 30 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 150.

JACOB MARIS.

Au bord de la mer.

VERVEER et KACHEL.

(ELCH.) (J. W. F.)

153. Sujet de plafond: des anges jouant avec un support de caméra photographique.

Toile. — Hauteur 245 cm., Largeur 115 à 150 cm.

VROLIJK.

(JAN)

154. Paysage d'hiver, étoffé d'un hâleur longeant le bord d'un canal.

Bois. — Hauteur 20 cm., Largeur 15 cm.

WIESCHEBRINK.

(H.) (1879)

155. Jour de repos.

Vieille femme de campagne assise dans une cuisine et lisant la bible.

Toile. — Hauteur 26 cm., Largeur 33 cm.

---

156. **Deventer (W. A. van).** — Vues de plages. Deux pièces

157. **Hollander (H).** — Intérieur étoffé d'un seigneur et d'une dame distinguée.

158. **Hove (B. J. van), Heppener,** et autres. — Vue d'église et paysages. Six pièces.

159. **Inconnu.** — Troupeau de moutons dans un paysage montagneux.

160. **van Ingen (H).** — Deux chiens dans un intérieur.

161. **Le Comte (G).** — Vue de rivière. Aquarelle encadrée.

162. **Robert (A).** — Deux moines dans un monastère.

163. **Vertin (P. G).** — Vue de village situé au bord d'une rivière.

164. **Verveer,** et autres. — Esquisses de vues de villes, de bois et de figures. Quatre pièces.

165. **Verveer,** et autres. — Différents sujets. Douze pièces.

166. **Vrolijk (A).** — Hiver, et vue de côte rocailleuse. Deux dessins au crayon noir, sous verre.

167. **Vrolijk (Jan).** — Du bétail dans un pré, près d'une clôture le séparant d'un bouquet d'arbres. Aquarelle.

168. **Hove (H. van), Langendijk,** et autres. — Vingt dessins.

169. **Harlamoff** et **Icke,** d'après **Rembrandt** : La leçon d'anatomie, et buste d'homme. Deux pièces encadrées.

170. Les portraits de **Van Dijck,** de **Rembrandt,** etc. Trois gravures encadrées.

171. Trois gravures d'après **K. du Jardin, A. Brouwer, G. Metsu,** dans un cadre.

172. **J. G. Wille,** d'après **G. Dou :** La dévideuse, et d'après **G. Metsu :** La cuisinière hollandaise. Deux gravures encadrées.

173. **E. Verveer,** d'après **Ch. Rochussen :** La grande levée. Croquis au crayon noir par **D. Bles.** Deux pièces encadrées.

174. **D. Lucas,** d'après **J. D. Harding:** The corsairs isle; **J. Burnet :** A family saved from shipwreck. Deux gravures encadrées.

175. **J. Franck:** Sur le Nil. L'hémicycle du palais des Beaux-Arts, d'après **P. Delaroche.** Deux pièces encadrées.

176. **Collection photographique** des tableaux de A. van Muyden; chez. F. Poncy, Genève.

177. **„Etchings by the Etching-club",** „Teyler's stichting" par Arti & Amicitiae, etc. Quatre publications.

178. **Livres** à croquis et études, par **E. Verveer,** e.a.
Se vendront par quelques pièces combinées.

179. **Portefeuille** contenant des photographies d'après des tableaux par E. Verveer, S. L. Verveer et autres.

180. **Portefeuilles** contenant des études à l'huile par **E. Verveer,** des gravures, des lithographies, des dessins et des études académiques.
Seront vendus par une ou quelques pièces combinées.

181. **Lot** de six tableaux.

182. **Lot** de panneaux peints à l'huile.

183. **Lot** de toiles peintes à l'huile.

184. **Toiles** et panneaux à peindre. Sept pièces.

185. Quatorze **palettes,** différentes grandeurs.

Seront vendues par deux pièces.

186. Suivent plusieurs **accessoires d'atelier:** chevalets, mannequins, boîtes à couleurs, pinceaux, quelques encadrements et cadres, etc.

OEUVRES ILLUSTRÉES, GRAVURES, ETC.

187. **„Het Rijksmuseum te Amsterdam"**, texte par Jhr. Mr. Victor de Stuers; publié sous les auspices de Dr. P. J. H. Cuypers, chez Holkema & Warendorf, Amsterdam.

188. **„Het Binnenhof te 's Gravenhage"**, par Arnold Ising; chez H. C. Susan C. H. Zn, la Haye.

189. **Meisterwerke der Dresdener Galerie,** en portefeuille.

190. **Don Quichotte,** Tome I., par Cervantès et illustré par G. Doré; publié chez L. Hachette & Co., Paris.

191. Douze **eaux-fortes** par E. Stark, en portefeuille.

192. **Album** à photographies d'après des tableaux et dessins de maîtres modernes; publié chez Ch. Binger & Co., Harlem.

193. **Bonnefoy (J. D.),** d'après **Le Barbier:** La honte du divorce, et la piété filiale.

Deux gravures coloriées et encadrées.

194. **Bonnefoy (J. D.)** — »Innocent recreation", et »animal affection."

Deux gravures coloriées et encadrées.

195. **Boucher (D'après).** — Quatre dessins à la mine de plomb, en deux cadres.

196. **Du Jardin (D'après K.).** — Du bétail près d'un puits devant un moulin à eau.

Aquarelle encadrée.

197. **Ostade (A. van).** — Partie de son oeuvre, et d'après son oeuvre. Quarante-six gravures.

198. **Poortman (L.),** d'après **J. Kuyper;** scènes de moeurs: »Une pinte, ma fille", »Je vous annonce la mort", etc.

Ving et une gravures coloriées et encadrées.

199. D'après **Rembrandt:** »La résurrection de St. Lazare. Deux autres gravures. Trois pièces encadrées.

200. **Sarjent:** »Isle of Wight." Deux gravures coloriées et encadrées.

201. **Smith,** d'après **Morland:** »The smugglers." »Jésus au temple", par un autre graveur. Deux pièces coloriées et encadrées.

202. **W. Unger,** d'après des maîtres anciens. Cinq gravures.

203. **Visscher.** — Le marché de légumes, et l'étalage. Deux gravures encadrées.

204. Vues dans la ville de *Leyde* et sur l'ancien Hôtel de ville à *Amsterdam*. Quatre gravures encadrées.

205. Vues sur les villes de *Gouda*, de *Flèsingue* et de *Zierikzee*. Trois gravures encadrées.

206. Cinq gravures d'après **C. Troost;** encadrées.

207. Quatre gravures religieuses; encadrées.

208. La descente de croix, et la résurrection, d'après **Jouvenet;** »En memoriam" à Guillaume V. Trois gravures encadrées.

209. La bataille de Waterloo, et scènes de chasse. Trois gravures encadrées.

210. Marchands ambulants. Deux gravures coloriées et encadrées.

211. Deux gravures coloriées et encadrées.

212. **Dusart (C.); Langendyk (J. A.)** — Des enfants; intérieurs d'écuries. Trois dessins.

213. **Lamme,** d'après **Berchem.** — Hiver, et combat de coqs. Deux pièces.

214. **Neuhuys (Jozef).** — Paysage au bord d'une rivière. Aquarelle.

215. **Wüst (A.).** — Vues dans la Méditerranée. Deux aquarelles.

216. **S. van den Berg, D. Koelman, A. Schelfhout,** et autres. — Paysages. Sept dessins.

217. **D. Koelman, J. van Rhynne,** et autres. — Quatre aquarelles.

218. **Tom (J. B.), Kobell, S. van den Berg,** etc. — Bétail et vues de villages. Dix dessins.

219. Différents sujets, par **Asselyn, Dasveld,** etc. — Huit dessins.

220. Paysages et vues de villages, par **H. Numan, van der Meer,** et autres. Neuf dessins.

221. **Sujets** à figures, peints à l'huile, au pastel et à l'aquarelle. Trois pièces.

222. Trois **gravures** et un dessin à la plume ; encadrés.

223. Neuf **gravures** publiées par la société Arti et Amicitiae, à Amsterdam.

224. **Lot** de gravures, d'après **H. Vernet, Ph. Wouwerman, Zuccarelli ;** estampes d'après **I. Ostade** et **C. Dusart.**

225. **Lot** de chromo-lithographies, photographies et gravures en couleurs. Cinquante pièces.

226. **Lot** de portraits en gravures et en lithographies, et d'autres gravures.

227. **Portefeuille** contenant des gravures, quelques dessins, des lithographies et d'autres fac-similés.

BIJOUX,

ARGENTERIE ET VERRERIE,

CRISTAL,

PORCELAINES ET FAÏENCES,

BRONZES,

SCULPTURES ET STATUETTES,

MEUBLES ET ANTIQUITÉS,

OBJETS EN FER,

EN CUIVRE ET EN ÉTAIN.

BIJOUX ET ARGENTERIE.

228. **Collier** à trois rangées de petites **perles,** environ 225 pièces, et à fermeture en or; dans son étui en cuir.

229. **Chaîne** de dame, en or.

Poids: 47 Grammes.

230. **Montre** en or gravé.

231. **Montre** en or guilloché et en deux tons, dans sa boîte en écaille; fabrication de Alexandre, Patry.

232. **Bague** en or, pour dame, ornée de treize brillants.

233. **Broche** et paire de boucles d'oreilles, en or monté de diamants.

234. Paire de **boucles d'oreilles** en forme de coeurs, en or; au centre, un diamant, et le bord serti de petits diamants.

235. Paire de **boucles d'oreilles** rondes, serties comme ci-dessus.

236. Paire de **pendants d'oreilles** en or, dans la forme d'anneaux sertis d'une rangée de petites perles.

237. **Broche** ovale en or; au centre, un diamant, et l'entourant, deux rangées de petits diamants, sertis en argent; en étui.

238. **Broche** en or, ajourée et montée de turquoises.

239. **Epingle** de cravatte dans la forme d'une main qui tient quelques petits diamants.

240. Petite **croix** en coraux rouge et à monture en or; au centre une petite perle.

---

241. Grande **corbeille** à gâteaux, à bord ajouré et à anse décorée de filets perlés. Poinçon: Diemont.

Poids: 952 Grammes.

242. Paire de **boîtes** à saupoudrer, au repoussé et ajourées.

Poids: 642 Grammes.

243. **Coupe** à sucre à décor au repoussé de guirlandes et de coquilles. Style Louis XV.

Poids: 106 Grammes.

244. **Théière** à anse en bois. Argent H. T.

Poids: 370 Grammes.

245. **Flacon** à thé, décoré au répoussé. Style Louis XV; argent H. T.

Poids: 108 Grammes.

246. **Garniture** à l'huile et au vinaigre etc., à monture en argent décorée de filets, et à quatre burettes en cristal.

Poids: 400 Grammes.

247. Paire de **cuillers** à légumes, décorées de filets perlés; dans leur étui. Argent H. T.

Poids: 442 Grammes.

248. **Fourchette** et **cuiller** à salade, à manches cannelés en argent, la partie dentée et le cuilleron en nacre; dans leur étui en cuir.

249. **Cuiller** à petits pâtés, quatre petites **cuillers**, et deux **fourchettes.**

Poids: 168 Grammes.

250. Suite de six **couverts** de table. Argent H. T.

Poids: 810 Grammes.

251. Suite comme ci-dessus.

Poids: 750 Grammes.

252. Suite comme ci-dessus.

Même poids.

253. Suite comme ci-dessus.

Poids: 852 Grammes.

254. Suite de six **couverts** à dessert.

Poids: 420 Grammes.

255. Suite comme ci-dessus.

Poids: 450 Grammes.

256. **Fourchette** et **cuiller** en argent gravé, les manches en agate.

257. Paire de **cuillers** à sauce.

Poids: 190 Grammes.

258. Paire comme ci-dessus.

Poids: 180 Grammes.

259. **Cuiller** à sucre, décorée d'un filet perlé.

Poids: 48 Grammes.

260. **Garniture** pour le thé, consistant en douze cuillers, pincettes à sucre, etc. dans une boîte en bois satiné, montée d'une anse en argent ajouré.

Poids, sans l'anse: 238 Grammes.

261. Suite de douze **cuillers** pour le thé, à manches torses, deux cuillers plus grandes et des pincettes à sucre; dans leur étui.

Poids: 192 Grammes.

262. Suite de douze **cuillers** comme ci-dessus; dans son étui.

Poids: 112 Grammes.

263. Suite comme ci-dessus; dans son étui.

Poids: 110 Grammes.

264. Grande **cuiller** de parade au repoussé, ajourée et gravée; le décor représente les armes de la Haye.

Poids: 180 Grammes.

265. Trois **cuillers** à manches travaillés à jour et surmontés d'un navire.

Poids: 152 Grammes.

266. **Ciboire** gravé de sujets religieux, sur pied en forme balustre.

Poids: 525 Grammes.

267. **Ressort** de bourse avec son agrafe; décor au repoussé.

Poids: 217 Grammes.

268. **Garniture** à fumer, sur piédouche en bois.

Poids: 152 Grammes,

269. **Tabatière** gravée d'un sujet se rapportant à l'esclavage et à la liberté.

Poids: 228 Grammes.

270. **Chaîne** de montre, ornée d'un charivari représentant un navire.

Poids: 55 Grammes.

271. **Charivari** consistant en binocle, guitare, un pied et un canon, en argent, en outre un cachet en agate.

272. **Pendeloque** en argent émaillé, ajourée et montée de perles et de pierreries.

273. **Flacon** à odeur, en argent gravé et doré.

274. **Flacon** comme ci-dessus et monté de pierreries.

275. **Flacon** en forme de coeur.

276. **Flacon** de poche en agate; monture en argent.

277. **Garniture** à coudre, à monture en argent; dans sa boîte en bois satiné.

278. **Fourchette** et **couteau** d'étagère, à manches en argent repoussé.

279. **Tire-bouton** arrangé pour servir de cachet, en argent repoussé.

280. **Bonbonnière** en écaille, avec couvercle en argent gravé.

281. **Verre à lire**, avec monture en nacre et en argent.

282. **Plat** en porcelaine à décor bleu d'arbuste fleuri, anse en argent gravé.

283. Petit **plat** profond à décor de Chinois, et une assiette; montures en argent.

284. **Moutardier** en cristal taillé à facettes; monture en argent.

285. **Moutardier** comme ci-dessus, et quatre petits **plats** taillés de même.

VERRERIE ET CRISTAL.

286. **Bocal** avec son couvercle, gravé d'une maison, d'un navire et de l'inscription: 't Welvaren van deezen huyse".

287. **Bocal** avec son couvercle, gravé d'un cheval galopant et de l'inscription »De Vrijheid".

288. **Bocal** avec son couvercle, gravé d'une inscription et d'un sujet ayant rapport à l'amitié.

289. **Bocal** comme ci-dessus, inscription et sujet se rapportant à l'hymen.

290. **Bocal** avec son couvercle, gravé d'une armoirie et des symboles de l'amitié.

291. **Bocal** avec son couvercle, gravé des armes de l'Angleterre.

292. **Bocal** godronné avec son couvercle.

293. Petit **bocal** avec son eouvercle, gravé des armoiries des provinces des Pays-Bas.

294. Grand **bocal** à vin du Rhin, en verre vert décoré de feuillages, et de dorure et de boutons en relief.

295. Petit **bocal** avec son couvercle, gravé des armes de l'Angleterre.

296. **Verre** à bière gravé, et **bocal** gravé de: »'s Lands welvaren".

297. Grand **verre** à vin gravé des armoiries de la ville de Zierikzee.

298. **Verre** à vin gravé de la statue de la liberté.

299. **Verre** à vin gravé d'une inscription et d'un sujet emblématique se rapportant à l'hymen.

300. **Verre** à vin gravé d'un navire et de l'inscription »Het lands weelvaren".

301. **Verre** à vin gravé d'un navire et de l'inscription. »Het lans well varen."

302. **Verre** à vin gravé et portant l'inscription: »Het welzijn van de jonge gebooren.

303. **Verre** gravé d'un sujet se rapportant à l'inscription: »'t Welvaren van de kraamvrouw en 't kintien.

304. Quatre **bocaux** à différents décors gravés. Fêlés.

305. Deux **porte-fleurs** en verre vénitien.

306. **Bouteille** côtelée en verre vert; bouchon à monture et chaînette en argent.

307. Grand **verre** à vin sur un pied haut.

308. Grand **verre** comme ci-dessus.

309. Trois **verres** comme ci-dessus.

310. Cinq **verres** à vin sur des pieds hauts et effilés.

311. Suite de dix **flûtes** à vin de Champagne, ornées de boutons et de rayures.

312. Suite de quatre **verres** à liqueur, de forme élancée et à bords évasés.

313. **Verre** à vin, à pied gardé à creux.

314. Paire de **verres** à vin du Rhin, en verre vert et sur pied creux orné de boutons.

315. Suite de cinq **verres** comme ci-dessus, sur des pieds hauts.

316. Suite de dix-huit **verres** comme ci-dessus, sur des pieds creux ornés de boutons.

317. Suite de seize **verres** comme ci-dessus.

318. Paire de **verres** à vin du Rhin, et **bocal** orné d'une armoirie polychromée.

319. **Flûte** à pied simulant la forme d'une harpe, et décorée d'ornements en dorure.

320. **Flûte** à pied garni de deux ailes, et décorée de dorure.

321. Grand **bocal** sur pied haut et à couvercle; décor de scènes de chasse et d'ornements en dorure.

322. Grand **bocal** comme ci-dessus.

323. Paire de **bocaux** à vin du Rhin, en verre vert; l'un avec les armes polychromées de la Saxe, l'autre, des Provinces Rhénanes.

324. **Verre** à bière, décoré d'un lion polychromé et de l'inscription: »Parat sese accendere virtus".

325. Grand **bol** à crème sur piédouche, et taillé à facettes.

326. Autre **bol** plus petit et taillé en losanges.

327. Paire de **compotiers** à beau décor taillé à facettes et à rayures divergeantes. Une pièce restaurée.

328. Paire de **compotiers,** avec leurs couvercles.

329. Paire de **compotiers** comme ci-dessus.

330. Paire de petits **plats** octolobés à bonbons; décor taillé à facettes et à rayures.

331. **Verre** à vin orné de quadrangulaires taillés à facettes.

332. **Tasse** et **soucoupe** décorées de médaillons avec des bordures, taillés à facettes.

333. **Boîte** carrée à thé, taillée à facettes et à rainures; monture en cuivre.

334. Cinq **burettes** de grandeur et de façon différentes.

335. **Carafon**, verre à eau, et trois burettes, à différents décors taillés.

336. Grand **bol** à vin aromatisé, dans la forme d'une barrique; en verre vert.

337. Paire de **carafons** en verre rouge, pris dans une monture en métal.

338. **Garniture** à cognac, composée de cinq pièces sur un plateau rond; verre rouge, décoré de fleurs, d'oiseaux et de dorure, sur un fond en blanc.

339. Suite de douze **verres** à vin de Champagne, de couleur verte.

340. Suite de seize **coupes** à glace. Quatre pièces fêlées.

PORCELAINES.

EN CAMAÏEU.

341. **Garniture** de cheminée se composant de deux cornets et de trois potiches avec leurs couvercles; décor d'arbuste fleuri hébergeant un poisson volant.

342. Paire de superbes petits **vases** à longs cols élancés, ailés des deux côtés, et s'élévant au haut d'une partie inférieure pansue. Beau décor de feuilles et de fleurs, et autour de l'entrée évasée du col, des rameaux hébergeant des oiseaux.

343. **Plat** capital, décoré dans le fond, d'un paysage avec des oiseaux devant une tente, sur son bord, de paysages boisés.

Diamètre 45 cm.

344. Paire de grands **plats** à joli décor de branches à fleurs remplissant des compartiments de formes différentes. Sur le marli, décoré au tressé, douze réserves en blanc, décorées de fleurs.

345. Suite de cinq grands **plats** à superbe décor de personnages. Le centre convexe représente un intérieur avec des figures (une sentence de cour japonaise); le bord est orné de sujets de la vie de famille; sur le revers, des bouquets de fleurs et des chrysanthèmes en branches.

346. Suite intéressante de douze **assiettes**, pareilles aux plats ci-dessus.

347. Grand **plat** décoré de personnages, et **plat** au décor du coucou sur son nid. Fêlés.

348. Grand **plat** profond à perches; décor de fleurs.

349. Grand **plat** profond, décoré d'arbustes et de feuilles. Fêlé.

350. **Terrine** avec anse et couvercle; décor de paysages et d'ornements en dorure, sur un fond en bleu foncé.

351. **Terrine** avec son couvercle; décor de paysages et de vues de rivières en Chine.

352. **Terrine à bouillon** avec son couvercle; décor de fleurs et d'ornements.

353. **Plat** profond, à marli avec des compartiments de fleurs et d'ornements; au centre, un arbuste.

354. Paire de **plats** profonds, à marli décoré de feuillages et le fond orné d'une vue de rivière.

355. **Plat** décoré de fleurs et de feuilles.

356. Paire de **plats,** décorés d'arbres et de cigognes; bord ornementé.

357. Paire de **plats** en porcelaine blanche et guillochée du Japon, décorée de deux bordures en bleu; le revers est capucin.

358. Paire de **plats** décorés de saules pleureurs et de grilles.

359. Paire de petits **plats** octogones, à décor de vase à fleurs.

360. Suite de trois petits **plats** à légumes; décor de fleurs, et revers capucin. Marqués du limaçon.

361. Grand **bol**, décoré de réserves à personnages, et de fleurs.

362. Grand **bol**, à décor de fleurs. Fêlé.

363. **Bol** décoré d'oiseaux et de branches, réservés en blanc sur un fond capucin; à l'intérieur, des fleurs bleues.

364. **Bol** cartelé, à beau décor de petites fleurs; dans le fond, des oiseaux s'envolant; le revers est capucin.

365. **Bol** à beau décor de feston de feuilles; aux six marques.

366. **Bol** à beau décor de fleurs ornementées, et aux six marques; **bol** plus petit, décoré de dragons, et également aux six marques. Fêlés.

367. **Bouteille** à décor de figures chinoises et d'oiseau de proie perché sur un rocher. Restaurée.

368. Paire de **bouteilles** élancées, décorées de paysages avec un arbre et de Chinois; montures en métal.

369. Paire de **bouteilles** à collets rétrécis; le décor représente quelques caractères et des figures, rehaussées de brun, de Chinois à pied et à cheval.

370. Petit **plat** creux, à décor d'oiseau fantastique perché sur un rocher; sur le revers, des fleurs polychromes, émaillées. Japon.

371. Paire de jolies petites **assiettes** à crème, à décor de jeune pêcheur et de femme assise, dans un paysage; marli orné de fleurs et d'ornements, sur le revers, des ornements et les six marques.

372. Belle suite de quatre **assiettes** à crème, à décor de sujets de chasse, l'un et l'autre différents. Sur le revers du marli, des paysages, et au centre, les six marques.

373. Suites de six **plats** à légumes. Deux pièces fêlées.

374. Paire de grandes **assiettes** à décor d'arbuste fleuri. Une pièce fêlée.

375. Paire d'**assiettes** doubles; les bords à joli décor tressé et à des médaillons avec des fleurs; dans le fond, des intérieurs étoffés de personnages. Aux six marques.

376. Paire d'**assiettes** à décor de Chinois dansant devant une tente, et de médaillons à fleurs.

377. Paire d'**assiettes** cartelées, à décor d'arbres fleuris et de grilles. Fêlées.

378. Paire **d'assiettes** à décor de dragons, à marli décoré au tressé, et à bordure cartelée couleur capucine.

379. Suite de trois **assiettes** à décor de fleurs et de papillons, et à bord orné d'ornements.

380. Suite de trois **assiettes** à décor de paysage et à bord orné d'ornements.

381. Suite de six **assiettes** profondes, à décor de fleurs. Une pièce fêlée.

382. Suite de six **assiettes,** le marli et le centre décorés de fleurs. Deux pièces fêlées.

383. Suite de douze **assiettes** décorées d'un arbuste fleuri.

384. Suite comme ci-dessus.

385. Suite de cinq **assiettes** à dessert; décor bleu foncé à des dragons en blanc. Une pièce fêlée.

386. **Théière** à décor de compartiments à fleurs et à paysages avec figure. Anse restaurée.

387. **Théière** à décor de fleurs et de roseaux.

388. Deux **théières** à décor de fleurs; l'une est cartelée. Une pièce fêlée.

389. **Théière** à décor de fleurs, et autre à décor de feuilles. Une pièce fêlée.

390. Paire de **flacons à thé,** et trois pots à lait. Restaurés.

391. **Bol,** théière, pot à lait, etc. Fêlés.

392. **Tasse** à bouilon avec sa soucoupe, à joli décor aux feuilles du persil, partagé en compartiments.

393. Suite de huit **tasses** et leurs soucoupes, à joli décor de petites feuilles cartelées. Marquées de F.

394. Suite de sept **tasses** et dix soucoupes, à décor de fleurs.

395. Huit **tasses** et quatre soucoupes, à décors différents.

396. Suite de quatre **tasses** d'étagère et cinq soucoupes; décor de Chinois dansant (Zotje).

397. Suite de six **tasses** d'étagère et leurs soucoupes, godronnées, décorées de fleurs, et à bords recourbés.

398. Suite comme ci-dessus; une soucoupe est fêlée.

399. Suite de sept **tasses** d'étagère et huit soucoupes, à décor de fleurs. Aux six marques.

400. Suite de cinq **tasses** d'étagère et six soucoupes, à décor d'ornements.

401. Suite de deux **tasses** d'étagère et cinq soucoupes, à beau décor de figures, et aux quatre marques.

402. Quatre **tasses** d'étagère et six soucoupes, à décor de compartiments à fleurs, et de bord ornementé. Deux tasses fêlées.

403. **Flacon** d'étagère, à décor d'arbrisseau fleuri.

404. Paire de **flacons** d'étagére, décorés de personnages (Lange lijzen).

405. **Cornet** d'étagère, à joli décor de fleurs dans des compartiments.

406. Paire de **potiches** d'étagère, décorées de feuilles dans des compartiments. Une pièce fêlée.

407. Six différentes **potiches** d'étagère. Quelques restaurations.

408. Onze **tasses** d'étagère, en trois décors, dont deux en suite de cinq pièces.

409. Huit **soucoupes**; différents décors.

410. Onze **couvercles** de tasses d'étagère, et petit pot à sucre, fêlé.

411. Cinq petits **plats** à crème; différents décors. Trois pièces fêlées.

412. Quatre grands **plats** à différents décors; une pièce est en faïence de Delft. Fêlés.

413. Cinq **plats** à légumes, à différents décors.

414. Neuf **assiettes,** à différents décors. Fêlées.

415. Paire d'**assiettes** doubles, au décor de bambou. Une pièce fêlée.

416. Deux paires d'**assiettes,** à différents décors. Une pièce fêlée.

417. Quatre **assiettes,** à décors différents. Fêlées.

418. Deux paires et quatre **assiettes,** à différents décors. Deux pièces fêlées.

419. Suite de quatorze **assiettes** à décor de fleurs et de rameaux. Trois pièces fêlées.

420. Suite de quatre **assiettes** à décor de poissons et de fleurs.

421. Suite de quatre **assiettes** doubles, à décor d'arbustes et de rameaux. Une pièce fêlée.

422. Trois paires d'**assiettes,** à différents décors. Quatre pièces fêlées.

423. **Pot** à décor de fleurs et de réserves décorées d'ornements, en blanc, sur un fond bleu caillouté. Couvercle et piédouche ajourés, en bois noir.

424. **Pot** à gingembre, à décor de paysages.

425. Paire de grands **pots** à gingembre, avec leurs couvercles; décor de paysage chinois.

426. **Pot** couvert, à décor de fleurs.

427. Paire de **saucières,** et un plateau; décor de fleurs et de bord ornementé.

428. Paire de **saucières** pareilles. Une pièce fêlée.

429. Paire de **salières** sur trois pieds, décorées de bouquets de fleurs.

430. **Saucière,** paire de soucoupes, et paire de petits plats.

431. Deux **plats**, six assiettes, deux bols, et deux beurriers. Fêlés.

432. Paire de **beurriers** couverts, cartelés, à décor de fleurs, et sur six pieds. Meisingen.

433. **Cafetière** à décor de fleurs. Meisingen.

434. Paire de **saladiers**, à décor de fruits sur des coquilles en relief, et à bord cartelé. Worcester.

435. Paire de **plats** à fraises avec leurs plateaux, décorés comme ci-dessus. Worcester.

436. **Assiette** décorée de fleurs, petit **plateau**, et deux **moutardiers**, dont un en Worcester.

437. Paire de **saucières** en Worcester; bol, sucrier et flacon à thé, en porcelaine de Saxe.

438. Trois **canettes** à lait, et tasse et soucoupe, à décors différents et en porcelaine et en faïence.

---

439. Petite **pendule** style rocaille, en porcelaine blanche, marquée d'une couronne ducale.

440. **Vase** dans la forme d'une gourde plate, en porcelaine craquelée.

441. Petit **plateau** dans la forme d'une coquille et occupée par une crabe, en porcelaine blanche; restauration aux pinces.

442. **Statuette** de garçon riant, chargé d'un lourd sac; en porcelaine blanche.

443. **Statuette** de dieu ventru assis par terre; en porcelaine blanche.

444. Paire de **statuettes** en porcelaine blanche, représentant des chiens couchés; socles en bois.

445. Trois petites **statuettes** du chien Fô, en porcelaine blanche.

446. **Groupe** de deux enfants nus avec des flambeaux, et **statuette** de satyre, en porcelaine blanche de Höchst. Légère restauration à la statuette.

447. Paire de **porte-fleurs** dans la forme de coquilles portées par des satyres, en porcelaine blanche de Dresde.

448. Paire de **statuettes,** jeune gentilhomme et dame époque Louis XVI; porcelaine blanche de Dresde.

449. **Statuette** d'homme en costume à fourrure, et paire de petites **statuettes,** dame et seigneur; en porcelaine blanche.

450. Paire de petites **statuettes,** dame et seigneur de la cour de Louis XVI; en porcelaine blanche.

POLYCHROME.

451. **Garniture** de cabinet, composée de trois potiches couvertes et de deux cornets; décor émaillé de chrysanthèmes en branches.

452. **Garniture** de cabinet se composant de trois potiches avec leurs couvercles et de deux cornets; décor en rouge, bleu et doré.

453. Profond **plat** capital, à décor émaillé; au centre, une branche de grandes fleurs; sur le marli, des chrysanthèmes sur un fond en tressé de couleur rose.

454. **Vase** capital, orné d'une multitude de grandes et de petites figures formant des sujets se rapportant au dernier jugement et à la purification par le purgatoir; décor émaillé, rechaussé de doré. Satsuma.

Hauteur 95 cm.

455. Paire de grands **vases** de cheminée, richement décorés d'oiseaux perchés, et de fleurs et de branches à fleurs en relief. Au haut du couvercle, un oiseau.

456. Paire de grands **vases** de cheminée, décorés de guirlandes de fleurs en relief et de sujets pastoraux à la manière de Watteau. Les deux anses ont la forme de femmes assises; les couvercles sont décorés d'armoiries; les socles, séparés, sont décorés pareils au vase. Marcolini.

457. **Garniture** composée d'un cornet et de deux potiches couverts; décor émaillé de fleurs et d'oiseaux.

458. **Potiche** décoratif, émaillé de fleurs, et à réserves en blanc décorées de paysages. Deux anses et le bouton du couvercle, dans la forme de dragons; trois pieds courbés, en forme de griffes.

459. **Pot** à décor de réserves en blanc, à fleurs émaillées, sur un fond capucin; piédouche ajouré, en bois. Couvercle fêlé.

460. Paire de **pots** dressés sur trois pieds et surmontés de trois dragons, dont un au haut du couvercle; décor rehaussé d'or, à compartiments superposés dans lesquels des animaux.

461. Paire de grands **cornets**, à décor émaillé à figures de chinoises à cheval.

462. Paire de **cornets** sextogones, décorés de fleurs et de branches émaillées, sur un fond cloisonné de couleur grise.

463. Paire de grandes **bouteilles,** émaillées de fleurs et de dragons.

464. Paire de **bouteilles**, à décor émaillé de fleurs et d'oiseaux, sur un fond en rouge.

465. **Bouteille** carrée; la partie supérieure couverte de lambrequins à ornements dorés, sur un fond rouge.

466. **Potiche** de cheminée avec son couvercle surmonté d'un lion; décor de réserves en blanc, à fleurs et oiseaux émaillés, sur un fond bleu foncé, rehaussé d'ornements en dorure.

467. **Potiche** de cheminée avec son couvercle ; décor de paysages et à réserves à fleurs, en rouge, bleu et doré.

468. Paire de **potiches** de cheminée, à décor émaillé de fleurs et de bestiaux, en vert, rouge et blanc.

469. **Pot à fleurs** émaillé d'un décor en deux compartiments à personnages.

470. Grand **bol** à riche décor émaillé aux mandarins.

471. **Bol** à décor de fleurs émaillées.

472. **Bol** à décor émaillé de fleurs et de figures.

473. **Bol** avec son plateau, à bord cartelé et à décor de fleurs, en rouge, bleu et doré.

474. **Bol** à décor de figures et de bouquets, rehaussés de dorure. Kaga.

475. **Bol** à décor aux mandarins. Félé.

476. Suite de cinq **bols ;** décor émaillé à bouquets de fleurs ornant des réserves rehaussées de dorure.

477. Paire de **vases** de corridor, à décor émaillé de fleurs et de sujets de la vie de famille.

478. Paire de **vases** de corridor, à décor de fleurs émaillées, sur un fond en couleur jaune.

479. Paire de **vases** de cheminée, à décor émaillé de personnages et de banderolles, en relief.

480. Paire de **vases** décorés d'objets divers, émaillés en relief; fond en bleu.

481. Grand **plat** à beau décor, rehaussé d'or, de paysage traversé par une rivière. Fêlé.

482. Grand **plat** à perches, décoré comme ci-dessus. Japon.

483. Grand **plat** à décor de fleurs, en bleu, rouge et doré.

484. Suite de trois grands **plats** à décor en rouge, bleu et doré. Fêlés.

485. Grande **cafetière** à décor en relief de figures chinoises, et reposant sur trois pieds recourbés; le couvercle est surmonté d'un bouton doré, le robinet est en cuivre.

486. **Cafetière** à décor émaillé à personnages.

487. **Théière** à décor émaillé de fleurs.

488. **Théière** à réserves en blanc, décorées de fleurs en rouge et or, sur un fond capucin.

489. **Théière** décorée de lambrequins rouges, rehaussés de fleurs au doré. Kaga.

490. Trois **théières** à différents décors de fleurs, avec des paysages, des coqs, etc. Quelques restaurations.

491. Paire de **canettes** à lait chaud, avec leurs couvercles; décor de petits paysages en rouge, bleu et doré.

492. **Pot à lait** avec son couvercle, à décor de fleurs en rouge, bleu et doré.

493. **Vase** de cheminée à décor, rehaussé d'or, d'oiseaux volants et d'autres perchés sur une branche; au pourtour, trois mascarons à anneaux, la base se termine en quatre pieds.

494. **Vase** de cheminée cloisonné, décoré d'un oiseau perché sur une branche, en relief.

495. **Vase** de cheminée émaillé, à décor de fleurs et d'oiseaux sur des branches; fond en couleur bleue.

496. **Vase** de cheminée à décor d'arbuste fleuri en bleu foncé, sur fond en bleu-clair.

497. **Vase** de cheminée à fond vert granulé.

498. Paire d'**assiettes** à décor cloisonné, rehaussé d'or, de petites fleurs sur des fonds vert ou gris.

499. Paire de petites **assiettes** comme ci-dessus.

500. Petite **assiette** à décor émaillé à arlequin dansant.

501. Paire de **boîtes** rondes et couvertes, à décor de feuilles et de fleurs, en rouge, bleu et doré.

502. Deux **boîtes à thé** avec leurs couvercles, émaillées de fleurs et de personnages. Fêlées.

503. Petite **théière,** décorée de branche à fleurs en relief.

504. Paire de **théières** à décor émaillé de fleurs et d'oiseaux; une branche de lierre en relief entoure la base.

505. Paire de **théières** godronnées, à décor de fleurs en rouge, bleu et doré.

506. Deux **théières,** à réserves en blanc, décorées de bouquets de fleurs polychromes ou camaïeues, sur un fond capucin.

507. Paire de **chandeliers** dans la forme de figures chinoises, à décor émaillé et sur piédouches. Une tête est collée.

508. **Vase** de forme élancée à décor brun, rechaussé de doré, représentant des personnages; deux anses en trompe d'éléphant. Satsuma.

509. **Vase** à décor de branches fleuries et de papillons en relief, en rouge, bleu et doré; le soubassement forme un plateau saillant, reposant sur trois pieds. Légère fêlure.

510. **Vase** carré, décoré de fleurs sur un fond en rouge; base à fond vert, et à la panse deux têtes d'éléphants à anneaux.

511. **Vase** quadrilatéral décoré de figures et d'inscriptions chinoises, et de deux mascarons portant des anneaux.

512. Paire de **vases** couleur vert-clair, à décor en bas-relief de grues; ils servent d'abat-jour transparents à deux lampes portées par des socles carrés en bronze.

513. Suite de quatre **bouteilles** pointues d'étagère, décorées de fleurs émaillées, rehaussées de dorure, sur des réserves en blanc, entrecoupant un fond en bleu royal.

514. Paire de **cornets** d'étagère, émaillés de fleurs en branches.

515. Paire de **potiches** d'étagère, à décor de fleurs en rouge, rehaussé d'or, et de boutons en relief.

516. Paire de **potiches** d'étagère, à décor émaillé de fleurs et d'armoiries.

517. **Potiche** d'étagère à décor émaillé aux mandarins.

518. Petite **potiche** à couvercle, portée par un piédouche rustique entouré de branches et feuilles en relief.

519. **Vase** d'étagère, à fleurs de chrysanthèmes sur un fond en vert.

520. Deux paires de **potiches** et une **cafetière** d'étagère, décorées de fleurs et de figures.

521. Suite de trois **tasses** avec deux soucoupes et quatre couvercles ; décor émaillé d'un coq dans un paysage.

522. Suite de cinq **tasses** et quatre soucoupes d'étagère ; décor émaillé de figures et de tigre.

523. Cinq **tasses** d'étagère et leurs soucoupes, à réserves en blanc, décorées de fleurs émaillées et polychromes, sur un fond capucin.

524. Cinq **tasses** d'étagère et trois soucoupes, à réserves en blanc, décorées de fleures émaillées en bleu et or, sur un fond capucin. Une tasse fêlée.

525. Six **tasses** d'étagère et quatre soucoupes, à décor de fleurs en rouge, bleu et doré. Une tasse fêlée.

526. Sept **tasses** d'étagère et quatre soucoupes, à décor de fleurs en rouge, bleu et doré. Deux tasses fêlées.

527. Paire de **tasses** d'étagère et leurs soucoupes, décorées en noir ; deux tasses d'étagère à décors bleus.

528. Trois **tasses** d'étagère et deux soucoupes, à décor de fleurs et à fond capucin ; deux autres **soucoupes**.

529. Suite de six **soucoupes** décorées d'ornements en rouge, bleu et doré.

530. Paire de petits **plateaux** sextogones et une tasse avec sa soucoupe, à chiffres couronnés, en rouge et doré.

531. **Plat** à barbe, une assiette, trois tasses et un couvercle.

532. Deux **plats** à barbe et quatre **assiettes**, à différents décors polychromes. Fêlés.

533. **Bassin** décoré de fleurs sur un fond craquelé.

534. **Statuette** de figure assise, en couleur brune.

535. Grande **statuette** du chien F ô, sa patte gauche de devant reposant sur une boule ajourée; il manque un couvercle.

536. **Groupe** représentant un Chinois à barbe grise (le dieu de la vie longue) qui se promène avec un garçon.

537. **Groupe** d'une femme et d'un garçon chinois, en brun.

538. **Statuette** de Japonaise à kimono émaillée de fleurs et rehaussée de dorure.

539. **Statuette** de jeune femme Japonaise portant un enfant dans ses bras; sa kimono est à décor émaillé de fleurs.

540. **Statuette** de femme chinoise, à riche décor en rouge, bleu et doré.

541. **Statuette** comme ci-dessus. Légère défectuosité.

542. **Statuette** de garçon riant, tenant un pot à riz dans sa main droite élevée, étant assis sur un tertre.

543. **Statuette** en couleur brune d'un dieu assis sur un lion couché.

544. **Statuette** polychromée de dieu assis sur un tertre.

545. **Statuette** de dieu assis par terre; couleur verte.

546. **Statuette** de bouc accroupis, en couleur verte rayée de blanc.

547. Paire de **statuettes** de boucs couchés; couleur bleu-turquoise.

548. Paire de **statuettes** de perroquets perchés sur des troncs d'arbres. Une paire des pointes d'ailes est collée.

549. Deux **statuettes**, un mendiant chinois, et un enfant portant un chat. Une tête est collée.

550. **Ornement** consistant en le chien Fô couché sur le dos et jouant avec une boule; sur socle ajouré.

551. **Ornement** d'étagère, représentant une poule.

552. Paire de **coqs** polychromés, rehaussés d'or; sur des planchettes ajourées et carrées.

553. Trois **ornements** d'étagère: un dindon, une panthère couchée, et un lapin accroupi.

554. Sept **statuettes** et ornements de cheminée, en porcelaines allemande et japonaise.

555. Huit **tasses** à café décorées de fleurs. Amstel.

556. **Terrine** à bouillon avec son couvercle et plateau, en porcelaine d'Amstel; décor de figures en rouge dans des compartiments en relief. Marquée M. o. l.

557. **Théière** et **canette** à lait, cartelées et décorées de bouquets de fleurs. Saxe.

558. **Tamis** à thé, décoré de petites fleurs; le manche est en bois.

559. Petit **sucrier** rond, à deux anses et à couvercle; décor d'oiseaux perchés sur des arbustes fleuris. Restauration au couvercle. Saxe.

560. Suite de six **tasses** avec leurs couvercles et soucoupes, et décorées de fleurs; porcelaine de Saxe de vers 1770.

561. Paire de **plats** décorés de feuillages dorés en relief. Saxe.

562. **Assiette** décorée d'un bouquet à fleurs et à bord ajouré, en porcelaine de Saxe; à ajouter: un couvercle et une assiette à paysages en rouge.

563. **Potiche** à couvercle bombé, l'une et l'autre à rosaces ajourées, et décorés de fleurs. Höchst.

564. Paire de **statuettes**, berger er bergère dansants. Höchst.

565. **Chandelier** dans la forme de colonnette dorienne. Cronenbourg.

566. **Statuette** de jeune homme dans le costume d'un Chinois portant un chapeau bleu, pointu. Cronenbourg.

567. **Statuette** de jeune femme relevant sa jupe d'une main. Saxe.

568. Paire de **statuettes**, sur des piédouches ornés de volutes et de coquilles; elles représentent des jeunes femmes élancées, ornées de fleurs, l'une portant un amour, l'autre une amphore. Saxe.

569. Paire de **statuettes**, des jeunes femmes élancées, représentant l'une la danse, l'autre la musique; décor rehaussé d'or. Un bras est collé.

570. Paire de **statuettes** comme ci-dessus, les deux jeunes femmes représentant la science exacte et la philosophie.

571. Paire de **statuettes** représentant un seigneur et une dame en riches costumes directoires.

572. Paire de **statuettes**, berger et bergère amoureux.

573. Deux paires de petites **statuettes**, Arlequin et Colombine, Pierrot et Pierrette.

574. Petit **panier** rond, à deux anses et ajouré. Dans le fond, un bouquet de fleurs; le long et au haut du pourtour, des fleurs et des feuilles en relief.

575. Deux petites **corbeilles** ajourées, décorées de petites fleurs en relief, et l'une ronde, l'autre ovale. Saxe.

576. Suite de quatre petit **baquets** carrés d'étagère, à deux anses et à décor de fleurs. Saxe.

577. Petit **groupe** représentant un seigneur et une jeune fille portant des pigeons. Marcolini.

578. Paire de **potiches** carrées, avec leurs couvercles; décor de bouquets de fleurs en relief, sur un fond en blanc. Dresde.

579. **Canette** à lait, avec anse et couvercle; décor de bouquets de fleurs. Dresde.

580. **Bol** décoré de bouquets de fleurs; le bord est au tressé, en relief. Dresde.

581. Paire de **vases,** à panses aplaties décorées d'anges jouant, en ton clair sur un fond en gris plus foncé, et à cols contournés, rehaussés de dorure. Sèvres, 1764.

582. **Plat** rond, à bord godronné; au centre, une scène de rue, sur le marli, des petits bouquets de fleurs. Lille, 1767.

583. **Plateau** oval et de forme recourbée, décoré de bouquets de fleurs. Rouen.

584. Suite de quatre petites **statuettes,** des bustes d'hommes sur des piédestaux octogones. Vienne.

585. Quatre petites **statuettes** représentant des métiers. Berlin.

586. Paire de **statuettes**, un garçon et une fille.

587. Paire de **statuettes**, des porteurs de corbeilles à fleurs.

588. Paire de petits **groupes** composés d'anges couronnant la félécité et écrivant dans le livre de la gloire.

589. Deux petites **statuettes**, arlequin et danseuse.

590. **Statuette** de dame se promenant, et paire de petites **statuettes,** dame et monsieur en costumes à fourrure.

591. Paire de petites **statuettes,** paysan et paysanne dansants, et trois petits **flacons** dans la forme de figures de moine guetteur et d'hommes.

592. Paire de **vases** de cheminée, à piédouches et à deux anneaux s'élevant au haut de mascarons. Décor de compartiments à ornements et à figures chinoises, en dorure sur un fond noir. Porcelaine française.

593. Paire de **vases** dans la forme d'amphores et décorés de sujets à différents oiseaux, de lobes couleur rose et de deux anses couleur noire. Berlin.

594. Paire de petits **plateaux** ovales, à deux anses et décorés de bouquets de fleurs et de fleurs coupées. Berlin.

595 Paire de **statuettes,** de la Reine Victoria et du Prince Consort. Restaurées.

596. Suite de six, et autre suite de quatre **assiettes**, avec inscriptions en Anglais.

597. Paire de **corbeilles** à fleurs, imitant des paniers rustiques à anses, de couleur verte et décorées de petites fleurs blanches et de feuilles, en relief.

598. Paire de **lustres-appliques** à deux lumières; décor de fleurs et d'anges. Porcelaine allemande.

599. **Boîte** de toilette à décor émaillé à mandarins, et deux tasses et soucoupes en porcelaine française.

600. **Chauffeuse** avec sa théière et son réchaud; décor de fleurs et de dorure. Porcelaine francaise.

601. **Service** à thé, et cinq **assiettes**, décorés de fleurs et de dorure.

---

602. **Service à dîner** en porcelaine francaise, décorée de petites fleurs et d'une bordure au doré; il se compose des 171 pièces suivant:

A. Grande terrine ovale avec deux plateaux.
B. Paire de terrines ovales à bouillon, avec leurs plateaux.
C. Quatre saladiers ovales avec leurs plateaux.
D. Paire de plats ronds à poissons, avec leurs plateaux perforés.
E. Quatre grands plats ronds à viande.
F. Quatre plats comme ci-dessus, plus petits.
G. Quatre plats comme ci-dessus, plus petits.
H. Huits plats ronds à légumes.
I. Paire de plats ovales à viande.
K. Trois plats comme ci-dessus, plus petits.
L. Quatre plats comme ci-dessus, plus petits.
M. Huit plats comme ci-dessus, plus petits.
N. Dix-sept assiettes profondes.
O. Soixante-quinze assiettes plates.
P. Quatre saucières avec leurs plateaux.
Q. Cinq corbeilles rondes et ajourées à fruits, avec leurs plateaux.
R. Quatre plats ronds à dessert.
S. Huit plats comme ci-dessus, plus petits.
T. Huit plats comme ci-dessus, plus petits.
U. Paire de beurriers, une saucière et deux cuillers à sauce.

FAÏENCES.

DELFT BLEU ET POLYCHROME.

603. **Garniture** de cheminée composée de trois potiches avec leurs couvercles, et de deux cornets; joli décor de paysages avec bergers, dans des cadres rocaille.
Beau spécimen.

604. **Garniture** de cheminée se composant de deux potiches avec leurs couvercles et d'un cornet avec couvercle; joli décor de fleurs et d'oiseaux, encadré d'une bordure en relief, style Louis XV. Marquée A. Pynacker.

605. **Garniture** de cheminée consistant en trois potiches avec leurs couvercles, et en deux cornets; joli décor de fleurs et d'arbustes dans des cadres rocaille. Marquée de P.

606. Grande **potiche** de cheminée, à beau décor de figures chinoises dans un parc. Colorette défectueuse.

607. Paire de grandes **potiches** de cheminée, à décor d'un arbrisseau en fleurs. Marquées de la griffe.

608. **Plat** capital à décor japonnais. Restauré.

609. **Plat** capital à décor de fruits, au centre, et de tressé, sur le bord. Restauré.

610. Grand **plat** à superbe décor de fleurs posées dans un vase et de médaillons cardiformes, ornés de fleurs.

611. **Plat** profond, d'une jolie façon godronnée; le fond convexe est décoré d'un pêcheur, sur le bord, des fleurs en branches.

612. **Plat** à décor d'arbre.

613. **Plat** à décor d'arbustes.

614. **Plat** à décor de fruits.

615. **Plat** à décor de chrysanthèmes.

616. **Plat** à décor de fleurs et de tronc d'arbre.

617. Suite de six **plats** comme ci-dessus, mais plus petits.

618. Suite de six **assiettes** profondes, comme ci-dessus.

619. Suite de six **assiettes** au décor de plumes de paon posées dans un vase.

620. **Assiette** décorée de fleurs dans des vases.

621. Petite **assiette,** décorée de fleurs blanches dans des médaillons à fond bleu. Fêlée.

622. Paire de petites **assiettes** au décor de la queue de paon.

623. Paire de petits **plats,** à joli décor de fruits autour d'une corbeille.

624. Petit **plateau** quadrangulaire en même temps que quadrilobé; au centre, une partie saillante, ronde et ajourée. Décor de fleurs.

625. Petit **plateau** triangulaire; au centre, une vue de polder.

626. **Garniture** de cabinet se composant de deux cornets et d'une potiche avec couvercle; intéressant décor de figure orientale et de cerf, dans un parc. Marquée de J ℣ B.

627. **Garniture** de cabinet se composant de deux cornets et d'une potiche avec couvercle; décor de paysage étoffé de bétail. Marquée: L. P. kan.

628. Grand **bol,** décoré d'une figure de Chinois assis, entourée de verdure. Marqué ℈.

629. **Bouteille** à long col, décorée de petites fleurs et de pointes de dentelles.

630. Paire de grands **plats,** à beau décor foncé d'un paon dans un paysage.

631. Paire de grands **plats,** au décor de la queue du paon dans un vase et d'ornements.

632. **Plat** décoré d'un paysage, dans le fond, entouré d'une bordure style Louis XVI.

633. Paire de **plats** profonds, à marlis bossués. Le décor représente une scène de chasse au cerf, et un paysage montagneux avec des figures.

634. Paire de **plats** à décor d'ornements japonais, en bleu foncé.

635. Suite de six **plats** à décor d'ornements entourant un vase contenant des plumes de paon.
Seront vendus par paires.

636. Paire de **chandeliers** octogones, à décor d'ornements en deux dessins s'alternant. Marqués A M P (unis). Une pièce restaurée.

637. **Cafetière** dans la forme d'un homme buvant, décoré de bleu, assis à califourchon sur une barrique à décor polychromé.

638. **Saladier** d'une jolie façon recourbée et décoré de grands personnages se promenant dans un parc. Marqué à la h a c h e.

639. **Beurrier** sur son plateau rond, à bord festonné; décor d'ornements et de fleurs, couvercle surmonté d'une figure de femme assise se chauffant les mains. Marqué de la h a c h e.

640. **Boîte** à épices, quadrangulaire ainsi que quadrilobée; décor à arbustes, oiseaux et ornements; deux anses, et couvercle orné d'un serpent rampant. Marquée A K (unis.)

641. **Socle** carré, décoré de paysages avec des figures chinoises.

642. **Garniture** de cheminée, côtelée et composée de trois potiches couvertes et de deux cornets; décor à arbustes fleuris et grilles.

643. **Garniture** de cabinet, composée de trois potiches couvertes et de deux cornets; décor à compartiments superposés, ornés de paysages.

644. Paire de grandes **bouteilles** à cols rebondis; décor à arbustes fleuris et à oiseaux.

645. Deux grands **plats** profonds, décorés d'ornements en bleu et de l'inscription: »'t g e l d w a t s t o m i s, etc."

646. Paire de grands **plats** à décor d'arbustes et de fleurs. Fêlés.

647. Deux **plats**, l'un à décor d'oiseaux, l'autre décoré de fleurs polychromes. Fêlés.

648. Paire de **plats** à décor d'ornements et de feuilles.

649. Paire de **pots à tabac**, décorés de paysages chinois traversés par une rivière.

650. **Potiche** décorée de figures chinoises.

651. **Potiche** à décor de vue de rivière.

652. Paire de **potiches** avec leurs couvercles, décorées de campagnards.

653. **Potiche** d'étagère, à décor de vue de rivière.

654. Suite de six **assiettes** à décor de fleurs. Marquées à la hache.

655. Suite de cinq **assiettes** décorées de saules pleureurs.

656. Paire **d'assiettes** à décor japonnais; **plat** profond et cartelé. Deux pièces fêlées.

657. Trois **assiettes** à différents décors de fleurs; une pièce est octogone et polychrome.

658. **Cornet** cartelé, et deux assiettes à décors de fleurs. Le cornet est restauré.

659. **Bouteille, cornet** et **canette**, à différents décors. Fêlés.

660. Six **réchauds** de chaufferettes, à décor de fleurs.
Seront vendus par paire.

661. **Tableau** composé de vingt-huit carreaux représentant un sujet biblique à dix figures portant l'indice de: »Jozef in de put".

662. **Plateau-applique** de forme ovale et décoré d'une vue de rivière dans un cadre en relief en style Louis XV.

663. **Plateau-applique** décoré d'une vue de ville traversée par un canal. Makkum.

664. **Plaque-applique** ovale, décorée d'une vue de ville comme ci-dessus. Makkum.

665. **Plaque-applique** ovale, décorée de la Sainte Cène. Réstaurée.

666. Trente **carreaux** à sujets bibliques et autres, réunis dans un cadre.

667. Vingt-trois **carreaux** à décor de fleurons.

668. **Garniture** de cabinet se composant de deux cornets et de deux potiches avec leurs couvercles, décorés de vues de rivières.

669. Paire de **bouteilles** côtelées, émaillées de fleurs, d'oiseaux et d'ornements.

670. Paire de **potiches** avec leurs couvercles; décor de vue de village. Marquées des trois cloches.

671. **Canette** à bière, dans la forme d'une figure d'homme prenant une prise; décor à petits bouquets de fleurs.

672. **Canette** à lait dans la forme d'un singe assis, coiffé d'un tricorne, et portant l'inscription: »Kees dat gekie, geeft melk uit zijn bekkie."

673. Paire de **beurriers** octogones, avec leurs plateaux et leurs couvercles cartelés, les derniers surmontés d'une plie, couchée son dos en haut; décor de fleurs, et de paysages et marines etoffés de personnages.

674. Paire de **plateaux** à fruits, à bords ajourés, rehaussés de dorure; au centre, un port de mer et un paysage. Marqués de R. X.

675. Paire de **plats** à décor de paysage chinois. Une pièce fêlée.

676. Paire de **plats** décorés des bustes du Prince d'Orange Guillaume V et de son épouse.

677. **Assiette** profonde, décorée des bustes du Prince d'Orange Guillaume V et de son épouse.

678. Paire **d'assiettes** avec inscription en vers chantant le »Oranje-boven"; Anno 1816.

679. Paire **d'assiettes** octogones, à décor émaillé, rehaussé de dorure, représentant un parc avec des fleurs et des oiseaux; sur le bord aussi des fleurs et des oiseaux.

680. Paire de **groupes,** composés de vaches gardées l'une par un paysan, l'autre par une campagnarde trayant; décor de fleurs et de papillons.

681. Paire de **statuettes** de vaches debout, sur des piédouches; décor émaillé à fleurs et rehaussé d'or. A la marque de Pijnacker; une corne est collée.

682. Quatre **statuettes,** des figures d'enfants représentant les quatre saisons. Marquées Duyor.

683. Paire de **bouteilles** d'étagère à cols rebondis; décor de feuilles et à réserves ornées de navires en mouvement. Marquées de B.

684. **Ornement** d'étagère représentant un coq.

685. **Canette** à bière dans la forme d'une figure de campagnarde assise; décor de fleurs et d'ornements. Légère restauration à l'anse.

686. **Canette** ajourée, décorée d'un paysage chinois. Marquée R. X.

687. **Canette** à lait chaud, avec anse et couvercle; décor rehaussé d'or, à des paysages et des fleurs. Marquée de Pijnacker.

688. **Beurrier** dans la forme d'un pigeon reposant sur son nid.

689. Paire de **chiens** assis; sur des piédouches à décor bleu.

690. **Boîte** à savon décorée de fleurs et d'épées croisées.

691. **Plat à barbe** décoré d'un oranger dans une cuve, avec l'inscription: »Hier onder rust ik veijlig".

692. Grand **plat** à décor de vases à fleurs.

693. Paire de grand **plats** à décor d'arbuste fleuri. Une pièce restaurée.

694. Paire de **plats,** à décor émaillé de fleurs posées dans un vase.

695. Suite de cinq **plats** à légumes, à décor émaillé d'armoiries et de figures héraldiques.

696. Paire **d'assiettes** cartelées, à décor de coq perché sur sa cage.

697. Suite de trois petites **assiettes**, à décor de pot à fleurs. Marquées de D. W. S.

698. Paire de **carreaux** avec des inscriptions commémoratives aux naissances de Marya de Vries, en 1747, et de Frans van Vianen, en 1753. Une pièce restaurée.

699. **Tableau** consistant en 35 carreaux et représentant un paysage traversé par une rivière, entouré d'une bordure style Louis XV.

700. **Tableau** consistant en 30 carreaux et représentant un paysage entouré d'un bord à rosaces.

FAÏENCES ET POTERIE DIVERSES.

701. **Corbeille** ovale, à bord cartelé et sur piédouche; décor de tulipes et autres fleurs. Faïence de Paris.

702. **Assiette** décorée de fleurs dans des médaillons, sur un fond en brun. Faïence anglaise.

703. Suite de quatre **assiettes**, décorées de compositions de figures représentant le baptême, la bénédiction, la confirmation et et le mariage.

704. Paire de **terrines** à bouillon, paire de **saucières**, et **plat à fraises** avec son plateau. Wedgwood.

705. **Corbeille** oblongue à fruits, ajourée et décorée de feuilles brunes et de rubans verts.

706. Suite de trois **corbeilles** rondes à fruits, avec cinq plateaux ajourés; décor imitant le tressé. Wedgwood.

707. Six **corbeilles** à fruits, dont deux rondes et quatre ovales, et six plateaux, ajourés et décorés comme ci-dessus. Wedgwood.

708. Paire de grandes **corbeilles** ovales à fruits, avec leurs plateaux, ajourés et décorés comme ci-dessus. Wedgwood.

709. Suite de trois **corbeilles** ovales à fruits, à bords ajourés et à décor d'ornements. Wedgwood.

710. Suite de trois **corbeilles** comme ci-dessus, le décor imitant le tressé.

711. Cinq petits **plateaux,** deux **saucières** et une **cuiller** plate, à différents décors ajourés. Wedgwood.

712. Deux suites, de quinze et de onze **assiettes**, à marlis ajourés et ornés d'un décor au tressé. Wedgwood.

713. Trois suites d'ensemble vingt-trois **assiettes** plates et creuses, ajourées et décorées comme ci-dessus. Wedgwood.

714. **Service** à dîner pour enfant. Wedgwood.

715. **Service** à thé, théière, sucrier, pot à lait et cinq assiettes, pour enfant. Wedgwood, Hackwood, etc.

716. **Saladier** à décor de fleurs. Worcester.

717. Paire de **plats** à fraises, avec leurs soucoupes. Worcester.

718. Paire de **saucières**. Worcester.

719. **Saladier** cartelé et cannelé.

720. **Service** à café se composant de vingt-huit pièces, en faïence blanche avec de la dorure.

721. **Cruche** à bière, à couvercle en étain; décor à rosettes ressortant sur un fond en bleu.

722. **Cruche** à bière à décor d'armoirie et de feuillages, réservés sur un fond en bleu.

723. **Cruche** en grès brun, à décor d'un cortège de huit couples, en relief.

724. Petite **cruche** en grès gris, à décor en relief imitant le tressé.

725. Petite **cruche** en grès gris, décorée d'ornements en bleu et à panse à quatre côtés aplatis.

726. **Broc** à bière avec couvercle en étain; grès gris à décor imitant le tressé.

727. Beau **plateau** ovale, à joli bord recourbé, décoré d'ornements polychromes au haut et en bas, de volutes en bleu, sur les deux côtés. Au centre: le vielleur, composition de deux figures dans un intérieur, exécutée en bleu. Rouen.

728. **Plat** oval et creux, décoré de poissons d'eau douce en relief et entourés de coquilles et de feuilles.

729. **Statuette** du chien Fô assis sur un piédouche, arrangée en porte-fleurs.

730. Grand **pot**, à décor émaillé et en relief de dragons polychromes, sur un fond granulé de couleur brune.

731. **Vase** élancé, à fond brun décoré de chardons fleurissants en couleur verte.

732. Petite **bouteille** à col rebondi et à flammes grisâtres sur un fond en brun.

733. **Canette** à anse et de forme godronnée, en faïence blanche; couvercle en argent.

734. **Canette** à anse, décorée de branches fleuries et d'un oiseau poursuivant une libellule. Colorette-fêlée.

735. **Boîte-à-thé** avec couvercle, en terre cuite de couleur brune du Japon, émaillée d'ornements et de fleurs.

736. **Théière** octogone et émaillée, à décor d'arbustes sur un fond en vert intercepté de deux compartiments décorés en rouge.

737. **Théière** à décor de fleurs et de dorure sur un fond craquelé de couleur grise.

738. Trois **théières** et une **cafetière**, en grès rouge du Japon.

739. Trois petites **cruches** de formes élancées, en poterie romaine.

740. Deux petites **cruches,** un flacon et une potiche restaurée, comme ci-dessus.

741. **Pot-à-fleurs** en poterie romaine; réchaud et jatte avec couvercle, en grès.

742. **Réchaud** à bord ajouré, **cafetière** carrée et autre ronde, en grès brun et rouge.

743. Paire de petits **brocs** à bière à couvercles en étain; autre **broc** décoré de bleu.

744. Deux **brocs** à bière, en grès gris; couvercles en étain.

745. Trois **cruchons** et petite **lampe,** en poterie romaine et une pièce à l'homme barbu.

746. Grande **cruche** en grès brun caillouté, décorée de rosaces et de l'homme barbu.

747. Grande **cruche** à huile, en grès brun orné de rosaces à chiffres et de l'homme barbu.

748. Grande **cruche** comme ci-dessus.

749. **Cruchon** comme ci-dessus.

750. Deux **cruchons** à huile, en grès gris.

751. **Cruchon** à décor d'armoirie, de feuillages et de rosettes, en bleu; la colorette est ajourée.

752. Deux **réchauds** à décor tressé, l'un en grès brun, l'autre en grès jaune. Lemmer.

753. **Egouttoir** en grès jaune, et **cendrier** en grès brun.

BRONZES, STATUETTES ET SCULPTURES.

BRONZES.

754. **Statuette** capitale, représentant le chien F ô assis sur son train de derrière ; autour du cou, un collier.

755. Paire de **statuettes** de parc, cerf et biche. Un pied est fracturé.

Hauteur 105 cm.

756. Grand **vase** en couleur brune, richement décoré d'un dragon et d'oiseaux en relief, qui entourent le col ainsi que la panse, rehaussés de dorure.

757. Grand **vase** à décor de rosettes et de médaillons à figures en relief ; deux anses dans la forme de poissons.

758. Grand **vase** semblable ; les anses sont autres.

759. Paire de grandes **bouteilles**, à décor de dragon en relief s'enroulant autour du col élancé, à bord évasé.

760. **Vase** octogone à décor en relief de lambrequins et de dragons ; trois pieds dans la forme d'oiseaux à queues de poissons, couvercle ajouré, surmonté d'une figure de Chinois dansant.

761. **Vase** aplati, à décor de lambrequins cloisonnés, rehaussés d'or, et à deux anneaux. La colorette et la base sont carrées, à coins arrondis.

762. **Vase** carré à deux anses, décoré d'arabesques et d'ornements en relief, et incrusté d'or.

763. **Vase** en bronze à patine verte et à deux anses dans la forme de têtes d'éléphants ; beau décor cloisonné d'ornements émaillés et polychromes.

764. **Vase** à banderolle d'ornements rehaussés d'or, et à trois anses sortant de mascarons.

765. Paire de **vases** à décor d'ornements en relief, de médaillons à oiseaux, et de dragon en relief qui s'enroule autour du col.

766. Paire de **vases** décorés de dragons en relief ; vieux bronze du Japon.

767. Petit **vase** à colorette évasée ; un dragon s'enroule autour de la panse.

768. **Brûle-parfum** en vieux bronze décoré d'arabesques, et à trois pieds, deux anses, et couvercle ajouré, surmonté du chien Fô.

769. Paire de **brûle-parfums** ajourés, décorés de feuilles, et d'oiseaux en relief, rehaussés de dorure ; trois pieds en forme de têtes de bestiaux, deux anses ajourées, couvercles surmontés d'un dragon et décorés de feuilles dorées en relief.

770. **Pot-à-fleurs** décoré d'une chauve-souris en relief, et porté par un dragon roulé sur soi-même.

771. **Pot-à-fleurs** à deux anses, décoré d'ornements et de dragons volants, en relief; bronze de couleur brune en deux tons.

772. **Porte-fleurs** dans la forme d'un vase porté par un dragon dressé sur ses pattes de derrière; une volute est cassée.

773. Petit **pot-à-fleurs** porté par un grand dragon élancé, dressé sur ses pattes de derrière.

774. **Dragon** dressé sur ses pattes de derrière et tenant deux fruits ronds, arrangés en baquets couverts; il manque un couvercle.

775. Paire de **candélabres** à trois lumières, sous la forme de dragons; bronze de couleur brune.

776. Paire de petites **candélabres;** des dragons dont la queue tournée eu haut porte un fruit qui forme la bobèche.

777. **Groupe** formé par un aigle à ailes déployées, au haut d'un tronc d'arbre autour duquel s'enroule un dragon; socle octogone sur quatre pieds recourbés.

778. **Groupe** en bronze couleur noire, représentant un Chinois assis à califourchon sur un poisson; socle rond, gravé d'ornements.

779. Paire de **statuettes,** des garçons jouant de la flûte, assis sur des buffles.

780. **Statuette** de guerrier en harnais monté sur un cheval à bizarre harnachement.

781. **Statuette** représentant un vieux Chinois qui se tient debout au haut d'un sac rempli et rit, en tenant ses mains en l'air.

782. Paire de grands **vases,** décorés d'ornements et d'un dragon en relief, enroulé autour de la panse et du col; deux anses qui imitent des serpents.

783. Paire de grands **vases** décorés d'ornements et de médaillons en relief; un dragon s'enroule autour du long col.

784. **Potiche** couverte et avec anse, dans la forme d'une pagode; décor émaillé et cloisonné, à ornements polychromes.

785. Paire de **coupes** plates, à soubasement élevé orné de dragons; bronze de couleur brune, incrusté d'argent.

786. **Jardinière** de joli modèle et décorée d'ornements et d'arabesques; deux anses en forme de dragons.

787. **Vase** carré, à banderolle d'ornements rehaussés d'or autour de la panse.

788. **Vase** aplati, décoré de dragons en relief et de deux anses dans la forme de trompes de chimères.

789. **Vase** en bronze couleur brune, à décor en relief d'oiseaux volants ou perchés sur une branche.

790. Paire de **vases** évasés d'en haut et d'en bas, et deux dragons s'enroulant autour d'eux.

791. Paire de **brûle-parfums** décorés de dragons; quatre pieds, deux anses, et couvercles surmontés d'un bouc tenant une boule dans sa bouche.

792. Paire de **brûle-parfums** sur quatre pieds et décorés d'ornements en relief; les couvercles sont surmontés d'un chien.

793. Paire de **brûle-par fum** dans la forme de tigres accroupis, rehaussés d'or; socles carrés, incrustés d'argent et sur quatre pieds.

794. Paire de **brûle-parfums** ajourés, en bronze couleur brune, rehaussé de dorure.

795. **Pot à fleurs** en bronze du Japon de couleur brune, et décoré de boutons et de médaillons ; pied dans la forme d'un dragon enroulé.

796. **Pot-à-fleurs** oblong et à coins arrondis, orné de lambrequins et de bordures à décor d'ornements ; sur quatre pieds.

797. Paire de **pots-à-fleurs** ronds et godronnés, à décor de lambrequins en relief, et sur quatre pieds recourbés.

798. **Statuette** représentant un Chinois monté sur un cheval harnaché.

779. **Statuette** représentant un Chinois qui joue de la clarinette en étant assis sur un cheval harnaché.

800. **Statuette** représentant un pêcheur armé d'un harpon et porté par un poisson.

801. **Statuette** d'une chimère arrangée en brûle-parfum, en bronze du Japon.

802. **Statuette** de Bouddha assis ; sur un piédouche rond et ornementé.

803. Paire de petites **statuettes** avec quelques incrustations en or, et représentant des dieux assis par terre.

804. **Théière** décorée de petites pointes ; le couvercle et l'anse sont en sentoku uni.

805. Petite **théière** en bronze du Japon à deux tons ; deux paires de mules sont ajoutées.

806. Paire de **chandeliers** dans la forme de tiges de plantes aquatiques se dressant au haut d'un couple de crapauds qui s'embrassent.

807. Paire de **candélabres** à deux lumières, formés par deux grenouilles se dressant sur leurs pattes de derrière.

808. Paire de **pot-à-fleurs** ronds, simulant la feuille du lotus sur quatre pieds.

809. **Pot-à-fleurs** comme ci-dessus; deux grenouilles grimpent sur le dehors de la feuille.

810. **Statuette** d'un cerf couché, atrangée en brûle-parfum; bronze de couleur brune.

811. **Statuette** d'un aigle perché sur une branche; socle en marbre gris foncé.

812. **Statuette** représentant un canard au bec ouvert et debout.

813. **Statuette** représentant une bécassine marchant; socle en bois noir.

814. **Statuette** de héron.

815. **Groupe** de deux cailles picorant des grains.

816. Paire de **vases** à longs cols autour desquels s'enroule un dragon.

817. Paire de **vases** décorés de dragons, de fleurs et d'oiseaux, en relief.

818. Paire de **vases** lobés, à décor de branches et d'oiseaux, en relief.

819. **Vase** à décor de pointes et d'ornements; deux anses en anneaux.

820. **Bouteille** d'étagère, une araignée grimpant vers son col.

821. **Ornement** pendentif, imitant un fruit sur lequel un singe s'est assis.

822. **Ornement** d'étagère, crabe aux membres articulés.

823. Paire d'**ornements** d'étagère, des tortues marchant.

824. Trois **ornements** comme ci-dessus, paire d'oiseaux à la queue élevée, et hibou perché sur une branche.

825. Paire de **cendriers** ronds, à deux anses et sur trois pieds.

826. Deux petits **baquets,** l'un rond et à quatre pieds, l'autre triangulaire et sur trois pieds.

827. **Porte-fleurs** dans la forme d'un disque convexe et creux sur lequel rampe un colimaçon.

828. **Porte-fleurs** dans la forme d'une mouche aux ailes fermées.

829. **Porte-fleurs** dans la forme d'une salamandre rampant.

830. **Porte-fleurs** dans la forme d'un poisson à gueule ouverte.

831. **Statuette** en bronze du peintre Jacob Maris, représenté assis et tenant dans les mains sa palette et ses brosses, par Odé. Socle en marbre noir.

832. **Statuette** représentant une vieille femme campagnarde assise sur une chaufferette et occupée à passer un fil par l'oeil d'une aiguille, par Ch. van Wijk, 1896.

833. Paire de **statuettes** représentant des jeunes femmes vêtues à simuler des lapins, par A. Grévin.

834. Paire de **statuettes,** des figures d'enfants qui portent une cruche, par L. Kleij; socles en marbre rouge.

835. **Groupe** en bronze russe, représentant un jeune campagnard montant un âne et conduisant deux autres qui sont chargés.

836. **Statuette** en bronze russe, représentant un campagnard monté sur un âne.

837. Paire de petites **statuettes,** le tondeur de chiens, et le ratier.

838. **Brûle-parfum** et **canette** romaines, en bronze à patine verte.

STATUETTES, SCULPTURES EN BOIS ET EN IVOIRE.

839. **Statuette** capitale en terre cuite, réprésentant Polyphème jetant un bloc de rocher, par N. O. Schmidt, d'après Thorwaldsen.

840. Paire de grandes **statuettes** en plâtre imitant la terre cuite, pêcheur et femme de pêcheur, par Odé.

841. **Statuette** en terre cuite, représentant un jeune pêcheur avec son filet, par Eug. Blot, Boulogne 1866.

842. **Rebecca,** buste de femme en marbre blanc.

843. Paire de grandes **statuettes** en biscuit, baigneuses sorties de l'eau.

844. Paire de grandes **statuettes** en biscuit, dame et gentilhomme dansant. Légère fracture.

845. Paire de grandes **statuettes** en biscuit, jeune dame et jeune homme. Un doigt est fracturé.

846. **Statuette** en biscuit, représentant un garçon portant un nid d'oiseau.

847. Petite **statuette** en biscuit, jeune chasseur se parant de fleurs.

848. Petit **groupe** d'un chien accroupi avec son petit, sur un socle en marbre rouge veiné de gris.

849. **Groupe** en stéatite, composé de trois dieux et de deux autres figures, qui se trouvent debout sur un socle de couleur brune.

850. **Groupe** en stéatite représentant une déesse portant un enfant et assise sur un trône.

851. **Groupe** en bois de racine, représentant une femme et une chimère dansant au haut de troncs d'arbres.

852. **Groupe** comme ci-dessus de deux figures chinoises, l'une tenant un oiseau fixé sur une spirale.

853. Grande **statuette** en bois de racine, représentant un homme portant une gourde et armé d'un bâton.

854. **Statuette** en bois, représentant un guerrier chinois.

855. **Statuette** en bois, représentant un dieu ventru et grimaçant.

856. **Statuette** en bois doré d'un dieu assis tenant un rouleau dans sa main gauche.

857. Petite **statuette** en bois, rehaussé d'or, d'un dieu portant une petite figure de Bouddha.

858. Paire de **panneaux** en bois de chêne, sculptés de caryatides, d'inscriptions et de compositions à plusieurs figures représentant le droit de Salomon.

859. Paire de **socles-appliques** sculptés en bois; style rocaille.

860. Trois **consoles** et un mascaron, sculptés en bois.

861. Deux **têtes** de sphinxs et une tête d'amiral, sculptées en bois et rehaussées de dorure.

862. **Piédestal** en bois noir; colonne cannelée à base et chapiteau sculptés de volutes.

---

863. **Groupe** en ivoire, représentant un vieux Chinois combattant contre des singes.

864. **Groupe** de sept singes réunis sur une feuille du lotus et faisant de la musique.

865. **Groupe** d'étagère de trois porteurs chinois.

866. **Groupe** d'étagère d'un Chinois et sa femme avec la servante.

867. **Statuette** d'un dieu assis sur une panthère.

868. **Statuette** d'un garçon portant des grenouilles.

869. **Statuette** représentant un garçon attaqué par des grenouilles.

870. **Statuette** de Chinois assis, occupé à décorer un masque.

871. **Statuette** de Chinois armé d'un grand arc.

872. **Statuette** de Chinois pinçant la guitare.

873. **Statuette** représentant un diable en habit d'homme, avec un gong.

874. **Statuette** de Chinois assis qui regarde des grenouilles.

875. **Statuette** d'un mendiant blessé; socle noir.

876. **Statuette** d'un médecin ambulant.

877. Paire de **statuettes** représentant des garçons chinois debout sur des grenouilles.

878. Deux **statuettes** d'étagère, des Chinois portant l'un un vase, l'autre une caisse.

879. Trois **statuettes** d'étagère; Chinois debout sur une feuille, personnage dansant, et figure avec oiseau.

880. Quatre **statuettes** représentant des mendiants et autres types de la rue; socles en bois noir.

881. **Ornement** d'étagère, composé de trois Chinois blottis autour d'un vase.

882. Trois **ornements** d'étagère; une grenouille, un cerf et un couple de singes.

883. Trois **ornements** d'étagère; des singes, et un Chinois assis.

884. Série intéressante de vingt-cinq **Netzké's** représentants des figures et des animaux.

Seront vendus par pièce.

MEUBLES.

OBJETS DE CURIOSITÉS.

COSTUMES. ARMES.

885. **Armoire** en bois de chêne à trois colonnes cannelées à chapiteaux sculptés, et à deux battants ornés d'ornements également sculptés; à l'intérieur, deux battants ajourés; pieds en forme de boule.

886. **Armoire** en bois de chêne, à deux battants à ornements sculptés, séparés par une colonne cannelée; l'entablement est également sculpté d'ornements; les pieds balustres sont réunis par une traverse.

887. Petite **armoire** en bois de chêne sculpté et plaqué de bois d'ébène. Au haut, un tiroir.

888. Petite **armoire** bombée en bois de chêne; quatre pieds courbés, monture en cuivre doré. Style Louis XVI.

889. **Table-commode** en bois de chêne, à pieds courbés, deux tiroirs, et monture en cuivre.

890. Grande **table** avec allongements, en bois de chêne sculpté et plaqué de bois d'ébène; les quatre pieds forme balustres sont réunis pas des entrejambes.

891. Petite **table** en bois de chêne sculpté et plaqué de bois d'ébène; quatre pieds en forme de balustres. De vers 1700.

892. **Fauteuil** en bois de chêne; les bras sont sculptés d'ornements, les quatre pieds torsés, le siège et le dossier recouverts de gobelin orné de fleurs. XVIIe siècle.

893. **Fauteuil** en bois de chêne, un peu plus grand que le numéro précédent; la couverture en gobelin est ornée de bouquets de fleurs.

894. **Fauteuil** en bois de chêne, de la même époque que le numéro précédent; la couverture du siège et du dossier est en velours à décor de fleurs.

895. Suite de trois **chaises** en bois de chêne sculpté, décorées sur les dossiers de bustes d'hommes.

896. Paire de **chaises** en bois de chêne sculpté d'ornements.

897. **Garde-feu** à quatre battants en cuir de Cordoue, entouré d'un cadre richement sculpté en bois de chêne doré. Style Louis XV.

898. **Rouet** en bois de chêne contourné; ses attributs le complètent.

899. **Miroir** de toilette en cadre en bois noir, sculpté de guirlandes de fleurs tenues par un aigle. Belle pièce.

900. Beau **miroir** ovale vénitien, le cadre en verre richement décoré de fleurs multicolores piquées dans une couronne de lauriers, dont les feuilles sont rehaussées de dorure.

901. **Miroir** en cadre sculpté en bois, décoré d'un fronton, et peint en gris et doré. Style Louis XVI.

902. **Miroir** à cadre et fronton sculpté, en bois de palissandre.

903. Petit **miroir** à cadre doré. Style Empire.

904. **Dipticon** gothique en bois sculpté; les deux battants sont peints, des deux côtés, de figures de saints et de saintes, rehaussées d'or; à l'intérieur, un groupe sculpté en bois, de trois figures autour d'un autel; la partie inférieure sur laquelle le dipticon repose, se compose d'un panneau ornementé de volutes, et flanqué de deux figures sculptées.

905. Grand **ratelier** pour des cruches, en bois de chêne sculpté; le dessus repose sur trois têtes d'anges, réunies entre elles par deux panneaux à volutes.

906. Grand **bahut** carré en bois de chêne; de devant, trois panneaux sculptés, style gothique.

907. **Bahut** comme ci-dessus.

908. **Bahut** comme ci-dessus, mais plus petit et à deux panneaux sculptés.

909. **Horloge** de corridor en bois de palissandre, à sonnerie et indicateur lunaire. Fabrication de Otto van Muers, Amsterdam.

910. **Horloge** de corridor en bois de noyer, avec sonnerie et indicateurs de la date, de la position de la lune, etc. Au haut, trois flambeaux dorés.

911. **Pendule** de corridor en bois peint en vert, décorée d'une monture en cuivre; le socle-applique est pareil. Style Louis XVI.

912. **Armoire** à bijouterie en laque brune du Japon; monture et fermoirs en cuivre laqué, sept tiroirs, partie inférieure en bois noir reposant sur quatre pieds contournés.

913. **Armoire** en bois satiné consistant en deux parties, dont la supérieure est vitrée, et celle d'en bas à glaces. Elle contient un orgue à mécanique, à six airs, pour lesquels les rouleaux sont serrés dans une armoire basse en bois d'acajou, qui est ajoutée.

914. **Armoire** étagère en bois satiné, bordé de filets ondulés en noir. La partie supérieure est vitrée.

915. **Table** à thé carrée, en bois satiné, encadré d'une bordure cannelée en noir; tablette d'entrejambes entre les quatre pieds contournés.

916. Petite **étagère** pendentive, en bois satiné à filets noirs.

917. **Boîte** à thé de forme oblongue, en bois satiné.

918. Grande **pendule** en cuivre doré, surmontée d'une naïade reposant par terre, et décorée de deux dieux de fleuves, de dauphins, de mascarons et d'une frise. Le socle ovale est à musique. Style Empire.

919. Paire de **candélabres** en cuivre, la partie supérieure à six lumières et surmontée d'une bacchante, se dresse au haut d'une tige effilée imitant le palmier, portée par trois pieds de chevaux. Style Empire.

920. **Garniture** de cheminée consistant en pendule et en deux candélabres à trois lumières; cuivre doré, ornementation de trois statuettes en bronze, représentant Aeole, Cérès, etc. Style Louis XVI.

921. **Pendule** d'étagère en cuivre doré et représentant un jeune berger jouant de la flûte et debout à côté d'une borne qui contient le cadran.

922. **Table-console** en bois sculpté, décoré de fleurs et de coquilles, en couleur grise et au doré; entablement en marbre gris. Style Louis XVI.

923. **Socle-applique** en bois sculpté et doré, à décor de médaillon et de guirlande de fleurs. Style Louis XVI.

924. Paire de **guéridons** octogones, en bois de palissandre et sur pied contourné.

925. **Buffet** en bois de chêne; la partie supérieure à deux glaces, les deux panneaux de devant décorés de sculptures.

926. **Bibliothèque** en bois de chêne sculpté, ornée de colonnes torses et de deux panneaux à trophées de chasse. La partie supérieure est vitrée.

927. **Bureau** en bois de chêne sculpté, à cinq tiroirs et sur quatre pieds torses.

928. Grande **jardinière** carrée, en bois de chêne sculpté à jour, et à caisse en zinc; quatre pieds courbés, réunis par une entrejambe.

929. **Pupitre** courbé, en bois de chêne; quatre pieds, et six tiroirs.

930. **Lustre** pendentif à six lumières, en cuivre.

931. Paire de **lustres-appliques** en cuivre doré. Style Empire.

932. **Lanterne** de corridor triangulaire, en métal peinturluré de fleurs sur un fond foncé.

933. Paire de **lustres-appliques** dans la forme d'anges volants, sculptés en bois et portant dans leurs mains élevées, deux branches chacune à deux lumières, en cuivre. Deux mains sont restaurées.

934. **Lanterne** chinoise, à peintures de figures sur verre, encadrées de bois; six traînées de grains multicolores en verre sont suspendues autour du châssis.

935. **Lustre** pendentif à dix lumières, formé par une ramure de cerf, accolée à une statuette de femme moyen-âge, sculptée en bois et suspendue à une forte chaîne en cuivre.

936. **Vase** à fleurs en porcelaine française, décorée de fleurs; pied orné de deux anges, monture en cuivre doré. Style Louis XIV.

937. **Garniture** de cheminée consistant en pendule et paire de candélabres à neuf lumières, en cuivre doré. Ornements d'anges, de volutes et de guirlandes, etc. en style Louis XVI.

938. **Garniture** de cheminée composée d'une pendule avec deux candélabres à sept lumières, consistant en potiches en porcelaine polychrome du Japon, au décor de dragons et à montures en cuivre.

939. **Armoire** à porcelaine capitale, en bois de noyer sculpté et rehaussé de noir. Le front et les deux côtés bombés, sont vitrés; à l'intérieur, six raies recouvertes de drap rouge.

940. **Armoire** à porcelaine pendentive en bois de noyer, comme ci-dessus.

941. **Armoire** à porcelaine comme ci-dessus.

942. **Garde-feu** en peluche et décorée d'une broderie en soie représentant un vase à fleurs et des oiseaux.

943. **Table à jeu** en bois d'acajou et recouverte de drap vert.

944. Suite de six **chaises** en bois d'acajou; pieds recourbés et sculptés, dossiers ovales, sculptés de fleurs et de filets perlés, couverture en velours brun, broché de fleurs. Style Louis XVI.

945. Paire de **chaises** en bois d'acajou, les dossiers sont sculptés de fleurs, les pieds courbés, et la couverture est en reps.

946. **Chaise** en bois sculpté, recouverte de velours jaune à rayures.

947. **Chaise** peinturlurée à la manière de Hindeloopen.

948. Petit **escalier** à quatre marches, de Hindeloopen.

949. **Chaufferette**, deux boîtes et un bassin, à décor de fleurs peinturlurées à la manière de Hindeloopen.

950. **Ratelier** pour des cuillers, peinturluré à la manière de Hindeloopen; un **enseigne** en bois.

951. **Ratelier** à cuillers, en bois de chêne sculpté et contenant six cuillers gravées, en étain.

952. **Chaufferette** sculptée en bois de chêne; anse en cuivre.

953. **Chaufferette** comme ci-dessus et travaillée à jour.

954. **Chaufferette** comme ci-dessus.

955. **Bassinoire** en laiton, à manche contourné, en bois.

956. **Bassinoire** comme ci-dessus.

957. Deux **houssoirs** à longs manches contournés, en bois.

958. **Réchaud** ajouré et à trois pieds en forme de griffes; l'intérieur, la bouilloire, les pincettes et l'anse, en laiton.

959. **Fauteuil** de malade en bois de palissandre; le dos est à jour, et la partie d'intérieur en plomb.

960. **Chaise** de cuisine à siège en paille et à haut dos ouvert.

961. **Rouet** en bois de palissandre.

962. **Rouet** en bois de chêne.

963. **Pendule** pendentive de corridor, en bois peint et à monture en plomb doré.

964. **Pendule** pendentive de corridor, ornée d'ornements en plomb.

965. Petite **table** en bois noir et à bord ajouré, du Japon.

966. Paire de petites **tables** en bois de chêne travaillé.

967. Petite **chaise,** et **escabelle,** en bois de chêne sculpté.

968. Paire de **cornes** de chevreaux.

969. **Applique** avec tête de sanglier; piédestal en ivoire et bois de palissandre; boîte à thé en étain à vernis martin.

970. **Horloge** peinte à l'huile; quatre ornements en porcelaine; théière en faïence brune du Japon.

971 Grand **ratelier** à cruches, en bois.

972. **Ratelier** pour des cruches, en bois.

973. Grand **panneau** encadré, décoré d'un guerrier posté près d'un encensoir, sculpté en bois et rehaussé de quelques dorures.

974. **Panneau** encadré en bois, incrusté de fleurs dans un vase et de fruits dans un panier, en ivoire polychromé et en relief.

975. **Panneau** en bois, à fond en laque dorée, incrusté de fleurs et d'oiseaux en relief, en ivoire, écaille et nacre.

976. **Panneau** comme ci-dessus.

977. **Jeu d'échecs** en ivoire, les pièces représentant des personnages chinois; dans sa boîte.

978. **Boîte** à fiches, en laque du Japon, décorée de paysages; les fiches gravées sont en nacre.

979. **Boîte** à fiches, comme ci-dessus.

980. **Soufflet** en laque et à monture en cuivre.

981. **Groupe** de famille exécuté en cire et se composant d'un monsieur, sa femme et leurs deux enfants, en costumes empire, arrangés dans un intérieur, autour d'une table. La composition est placée dans un cadre doré, et sous verre.

982. **Buste** d'homme, haut-relief en marbre, en cadre noir.

983. Petite **plaque** ovale en Wedgwood bleu, à buste de femme grecque en relief et en blanc; cadre en bois sculpté et doré.

984. Paire de **hauts-reliefs,** des panthères, par Barye-1831, montés sur du marbre noir.

985. Paire de **bustes** par Pasch, en haut-relief sur deux rondelles en métal; **lampe** romaine en bronze.

986. Paire de **médaillons** aux bustes de Romain et de Romaine, eu cuivre; la reproduction d'un tableau par Breughel.

987. Petite **statuette** en bronze du Roi Frédéric le Grand, debout sur un piédouche.

988. Deux **reproductions** galvanoplastiques, d'après une frise antique, et d'après un tableau moderne.

989. **Mortier** en bronze, et son pilon; il porte le nom de Hermen ten Elshoff, Anno 1636.

990. **Sonnette** de table en bronze, avec inscription et des sujets bibliques.

991. **Plat** rond en cuivre émaillé, à décor cloisonné d'or représentant deux figures traversant un paysage japonnais à rivière.

992. **Miroir** agrandissant, encadré de bois noir et dressé sur pareil pied.

993. **Lentille** diminutive, encadrée de cuivre et dressée sur pareil pied.

994. **Bible** publiée chez J. et P. Keur, 1730, à Dordrecht; reliure en cuir, monture en cuivre.

995. Deux **jeux** de loteries, ornés de gravures; deux **tabatières** en bois.

996. Deux **éventails,** l'un à feuille peinte d'un sujet biblique, l'autre en ivoire.

997. Cinq **éventails** à montures en ivoire et à feuilles peintes.

998. **Tabatière** en métal, à joli décor de vue de ville peinte par A. Eversen.

999. **Tabatière** comme ci-dessus, à paysage peint par J. Thors.

1000. **Tabatière** en métal, décorée d'une peinture de fleurs.

1001. Deux **tabatières** en métal, décorées de vues peintes de plage, et de paysan et paysanne ramassant du bois.

1002. Deux **tabatières,** l'une en écaille piquée, l'autre en cuivre gravé.

1003. **Tabatière** et **étui à lunettes,** en peau de requin à monture en argent.

1004. Grand **broc** à bière en métal, montrant la reproduction de différents Thalers allemands.

1005. **Porte-montre** dans la forme d'une horloge de corridor, en bois de palissandre.

1006. **Couvertures** de chaises et de fauteuils, en broderies à bouquets de fleurs. Vingt pièces.

1007. Deux **coussins,** l'un brodé de fleurs, l'autre de fil d'argent.

1008. **Robe de chambre** en soie bleue, damassée de fleurs. Style Louis XVI.

1009. **Robe de dame** en soie rouge, damassée de fleurs. Style Louis XVI.

1010. Deux **gilets** en soie blanche, et une paire de bas en soie.

1011. **Châle** en cachemire, décoré de fleurs.

1012. **Châle** en cachemire, à fond en vert.

1013. Deux **jupons** et une **camisole,** en piqué blanc.

1014. **Châle** en soie blanche, orné de longues franges.

1015. Quatre **chemises** de linge, bordées de dentelles.

1016. Quelques pièces de vêtement etc. de franc-maçon.

1017. **Violon** avec deux archets, dans sa boîte en bois de palissandre fabrication de Antony Nepos. Anno 1647.

1018. **Violon** avec le nom de Giovan Paolo Maggini.

1019. **Violon** avec le nom de Antonius et Hieronymus Amati.

1020. Une **clarinette** et un **tambourin**.

1021. **Guitare,** et **globe** terrestre sur pied en bois de palissandre.

1022. **Modèle** en bois de frégate de guerre avec ses agrés et ses apparaux et deux chaloupes.

1023. **Modèle** en bois d'une goelette gréée.

1024. **Modèle** en bois d'un petit bâtiment à voiles.

1025. Paire de grands **pistolets** ornementés, à batteries à silex.

1026. Paire de petits **pistolets** à batteries à silex.

1027. Trois **pistolets**, l'un à silex, les autres à percussion.

1028. Deux **kléwangs** à manches en corne, l'un monté d'argent.

1029. **Kléwang,** et deux **cresses** flamboyantes.

1030. Quatre **couperets** et un **harpon** des Indes.

1031. **Cresse** à poignée en fer, et deux **couteaux**, l'un large, l'autre courbé.

1032. **Kléwang,** et épée de luxe.

1033. Deux **épées,** et un **kléwang** en fourreau de cuir.

1034. **Sabre,** une **épée**, et trois **ustensiles** d'âtre en fer.

1035. **Fusil** à percussion.

1036. Petite **carabine**, avec sa munition.

1037. **Revolver** dans sa boîte.

1038. Trois **arcs** avec leurs **flèches**.

1039. Deux paires de **fleurets**, deux masques et deux gants d'escrime.

OBJETS EN CUIVRE ET EN ÉTAIN.

1040. **Garniture** composée d'un encensoir et d'une paire de brûle-parfum, d'une brûle-parfum plus petite et d'une paire de bouteilles, sur leur plateau quadrangulaire à coins arrondis. Travail persan, en cuivre travaillé à jour et gravé de sujets religieux à maintes petites figures.

1041. **Rafraîchissoir** en cuivre repoussé, reposant sur quatre pieds en forme de griffes; sur les côtés, deux anses à têtes de lions.

1042. Grande **cafetière** dans la forme d'une barrique reposant sur un pied ajouré, à base carrée; en cuivre bruni.

1043. **Cage** de perroquet, en fil de cuivre tressé; la partie inférieure à fermoir, et la monture, en cuivre jaune.

1044. Paire de **candélabres** à sept lumières, en cuivre.

1045. **Lampe** style romain, pour allumer les cigares.

1046. **Lampe** des Macchabées, en cuivre repoussé.

1047. **Cafétière** dans la forme d'un melon, en cuivre.

1048. **Canette** de laitière, à anse et à couvercle; en cuivre.

1049. **Chandelier** contourné, en cuivre.

1050. Deux **chandeliers** de façons différentes.

1051. **Lampe** de Sabbath à suspension, en cuivre travaillé.

1052. **Lampe** à mèche, en laiton.

1053. **Lampe** comme ci-dessus.

1054. **Réchaud** ajouré, en cuivre; **boîte** sculptée à allumettes.

1055. Trois **réchauds** de table, en laiton travaillé à jour.

1056. **Réchaud** en cuivre ajouré, sur trois pieds.

1057. **Sonnette** de table, en forme d'une figurine.

1058. **Sonnette** de table, en cuivre travaillé.

1059. Grande **boîte** oblongue et à couvercle bombé, en laiton.

1060. **Seau** ovale et avec anse fixe, à poissons.

1061. **Canette** à lait.

1062. **Lampe** des Macchabées, et **ornement** à deux figures, en cuivre.

1063. **Lampe** de cuisine, et bougeoir avec son éteignoir, en cuivre.

1064. Deux **plateaux,** une **pelle** avec son houssoir, et un **réchaud,** en cuivre travaillé.

1065. Paire de **vases** ovales à châtaignes, avec leurs plateaux; vernis Martin à décor de fleurs et de bordures dorées en style rocaille.

1066. **Corbeille** ovale pareille, décorée de médaillons à bustes de bergères.

1067. Grande **cafetière** sur trois pieds; vernis Martin à décor de vue de village et d'ornements au doré.

1068. **Cafetière** comme ci-dessus, plus petite et décorée d'un sujet biblique.

1069. **Cafetière** comme ci-dessus, le décor est à petites fleurs, la base en style Louis XVI.

1070. Deux **cafetières** en étain; grandeurs différentes.

1071. Deux **théières** à anses en bois, et une cafetière, en étain.

1072. **Broc** à bière en étain, avec le portrait en médaillon de George, Prince de Wales, et les noms de A. G. Wester-Dyck et de M. T. van Lette.

1073. Deux **brocs** à bière, en étain; grandeurs différentes.

1074. Deux petits **brocs** à bière comme ci-dessus; un d'eux de grandeur mignonnette.

1075. Paire de petites **canettes** à couvercles, et un **bénitier,** en étain.

1076. Paire de **chandeliers** en étain laqué de noir et rehaussé de dorure.

1077. Paire de **chenets** ornés de têtes de femmes, en fer.

1078. Grande **cruche** à bière, et boîte ronde, en plated.

Ordre de la Vente.

MARDI 27 NOVEMBRE 1900,

à 10½ heure du matin.

Tableaux.	No.	1	—No.	186
Desssins, gravures, oeuvres illustrées . .	»	187	— »	227

à 7 heures du soir.

Verrerie et cristal.	»	286	— »	340
Porcelaine polychrome.	»	480	— »	549
Statuettes. Sculptures en bois et en ivoire.	»	831	— »	884

MERCREDI 28 NOVEMBRE 1900,

à 10½ heure du matin.

Meubles. Objets de curiosité. Armes . .	No.	885	—No.	1039
Bijoux et argenterie.	»	228	— »	285
Objets en cuivre, en étain	»	1040	— »	1078

à 7 heures du soir.

Bronzes.	No.	754	—No.	830
Porcelaine en blanc, et polychrome . .	»	439	— »	479
Faïences et poterie diverses	»	701	— »	753

JEUDI 29 NOVEMBRE 1900,

à 10½ heures du matin.

Porcelaine camaïeue	No.	341	—No.	438
» polychrome.	»	550	— »	602
Faïence de Delft.	»	603	— »	700

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.